

Wintersingen Refrath 14.12.2025

am Flügel: Lara Jones

Programm:

„Sagt, holde Frauen“ aus „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart
(Eva-Lotte Hill)

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Miron Jannusch)

„O mio babbino caro“ aus Gianni Schicchi von Giacomo Puccini (Monika Gellrich)

„Sehnsucht“ op. 105 Nr. 4 Franz Schubert (Claudia Müller- Brüggem)

„Ja, die Liebe hat bunte Flügel“ aus „Carmen“ von Georges Bizet (Uta Bentlage)

„La donna é mobile“ aus „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi (Jürgen Zaverl)

„The briar and the rose“ Tom Waits (Paul Thompson)

„Ghorbat“ Musik: M. Schams, Text: F. Ghasami siehe Rückseite (Jamshid Hedayat)

„Surabaya-Johnny“ Kurt Weill (Anna Bentlage)

PAUSE

„Nur vorwärts, ich bitte“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart
(Susanna: Rahel Bentlage, Marcellina: Uta Bentlage)

„Singe Seele, Gott zum Preise“ aus den 9. dt. Arien von Georg Friedrich Händel
(Monika Gellrich)

„Porgi amor“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart
(Rahel Bentlage)

Aus den „Biblischen Liedern“ von Antonín Dvořák (Claudia Müller- Brüggem)

- „Herr, mein Gott, ich sing´ein neues Lied Dir zu Ehren“
- Gott, o höre, hör´auf mein Gebet“
- Singt, singt Gott, dem Herren, neue Lieder“

„Wenn die Sonja russisch tanzt“ Musik: Edmund Kötscher/Erich Plessow, Text: Gerd Karlick
(Jürgen Zaverl)

„Good Bye, Jonny“ Musik: Peter Kreuder, Text: Hans Fritz Beckmann (Paul Thompson)

„Be Khatere to“ Musik: P. Yahaghi, Text B. Traghi (Jamshid Hedayat)

„Auf Wiederseh´ n my dear“ Text und Musik: Hoffamn, Goodhart, Ayer, Nelson
(Jürgen Zaverl)

„Hymne á l´amour“ Text: Edith Piaf, Musik: Marguerite Monnot (Eva-Lotte Hill)

„Once upon a December“ aus dem Film „Anastasia“ Liz Callaway (Anna Bentlage)

„O, Tannenbaum“ E. Anschütz, A. Zarnack (Miron Jannusch und Publikum
siehe Rückseite)

Wintersingen Refrath 13.12.2025

am Flügel: Lara Jones

Programm:

„Se tu m'ami“ Giovanni Battista Pergolesi (Martina Wieser)
„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Markus Stein)
„Stride la vampa“ aus der Oper „Il trovatore“ von Giuseppe Verdi (Kristina Eder)

„Bleib bei mir“ irische Volksweise P. Reber/R. Bernleben (Ursula Moeck)
„Amara terra mia“ Domenico Modugno (Christian Guhl)
„Giunse alfin il momento“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ Rez. und Arie
von Wolfgang Amadeus Mozart (Emilie Zöllner)
„There are seven that pull the thread“ für das Theaterstück „Grania und Diarmid“ von
Edward Elgar *und* „Tired“ aus „Four last songs“ von Vaughn Williams
(Danaë Hartmann- Netzer)

„Rule, Britannia!“ Thomas Arne (Cajus Netzer)
„Gabriella's song“ Stefan dan Nilsson (Günther Czerwinski)
„Tapestry“ Carole King (Hans-Peter Moeck)
„Yesterday is here“ Tom Waits (Christian Guhl)

Pause

„Sound of silence“ Simon and Garfunkel (Ursula Moeck, Gitarre: Hans-Peter Moeck)
„Donn, donna“ Sholom Secunda (Martina Wieser)
„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ von Franz Schibert (Markus Stein)
„Je, veux vivre“ aus der Oper „Roméo et Juliette“ von Charles Gounod (Emilie Zöllner)

„Famous blue raincoat“ Leonard Cohen (Christian Guhl)
„Tears dry on their own“ Amy Winehouse (Kristina Eder)
„Calypso“ John Denver (Hans-Peter Moeck)

„My heart's in the highlands“ Arvo Pärt (Danaë Hartmann-Netzer)
„Morgen, Kinder, wird's was geben“ Carl Gottlieb Hering
(Martina Wieser und Ursula Moeck)
„Erleucht auch meine finstre Sinnen“ aus dem „Weihnachtsoratorium“
von Johann Sebastian Bach (Cajus Netzer)
„Heiligste Nacht“ Franz X. Gruber (Günther Czerwinski)
„Wir sagen euch an“ Heinrich Rohr
(Danaë Hartman Netzer und Cajus Netzer + Publikum s. Rückseite)

Sommersingen am 13.07.2025 im Studio Deutz

Klavier: Lara Jones

PROGRAMM:

„Where e'er you, walk“ aus „Semele“ von G. F. Händel (Sandra Schmitt)

„Abendlied“ von F. Mendelssohn-Bartholdy (Tanja Schroth und Rahel Bentlage)

„Pur dicesti“ von A. Lotti (Michelle Acedo Quenel Bitsch)

„Kee Ashkato Pak Mikonie“ von A. F. Tajali und S. Ghomayashi (Jamshid Hedayat)

„Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“ von W. A. Mozart
(Anna Bentlage)

„Bleib bei mir“ nach einem irischen Volkslied (Cajus Netzer)

„Du bist wie eine Blume“ und „Widmung“ von R. Schumann (Rahel Bentlage)

„Vittoria, Vittoria“ von G. G. Carissimi (Paul Thompson)

„Oceans“ von J. Houston, M. Crocker und S. Lighthelm (Yu-Kyung Rasche)

„Blue Bayou“ von R. Orbison und J. Melson (Christian Guhl)

PAUSE

„Vem kan segla“ schwedisches Volkslied (Tanja Schroth) mit PUBLIKUM s. Rückseite

„Todo cambio“ von Diego Yactayo und Diana Salas (Yu-Kyung Rasche)

„The black velvet band“ irisches Volkslied (Paul Thompson)

„Oiseaux, si tous les ans“ von W. A. Mozart (Michelle Acedo Quenel Bitsch)

„Ghbleh“ von M. Amini und S. Ghomayashi (Jamshid Hedayat)

„Litanei“ von F. Schubert (Anna Bentlage)

„Think of me“ aus „Das Phantom der Oper“ von A. L. Webber (Rahel Bentlage)

„Die with a smile“ von Lady Gaga und Bruno Mars (Sandra Schmitt)

„Jersey Girl“ von Tom Waits (Christian Guhl)

„Nehmt Abschied, Brüder, ungewiss“ schottisches Volkslied, Text: C. L. Laue (Cajus Netzer)

mit PUBLIKUM s. Rückseite

Sommersingen am 12.07.2025 im Studio Deutz

Klavier: Lara Jones

PROGRAMM:

- „Quia respexit humilitatem“ aus dem „Magnificat“ von J. S. Bach
(Jonas Würthner, Annette Würthner: Violine)
- „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ Volksweise (Ursula Moeck und Martina Wieser)
- „Sagt, holde Frauen“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart
(Eva-Maria Neveling)
- „Im Mohrenland gefangen war“ aus „Die Entführung aus dem Serail“
von W. A. Mozart (Jürgen Zaverl)
- „Come and trip it“ aus „L' Allegro“ G. F. Händel (Kerstin Meerbach)
- „Pur ti miro“ aus „L' incoronazione di Poppea“ von C. Monteverdi
(Poppea: Ulrike Schmitz, Nerone: Jonas Würthner)
- „Omnia sol temperat“ und „Estuans interius“ aus „Carmina Burana“ von C. Orff
(Jürgen Zaverl)
- „Matrona Inimica“ aus „Juditha Triumphans“ von A. Vivaldi (Ulrike Schmitz)
- „Can' t help falling in love“ aus dem Film „Blue Hawaii“ von G. David Weiss,
H. Peretti und L. Creatore (Eva- Maria Neveling)
- „Laura“ von Natasha Khan und Justin Parker (Kerstin Meerbach)
- „Stóðum tvö í túni“ Isländische Weise (Ulrike Schmitz)
- „Die Gedanken sind frei“ Volkslied (Ursula Moeck und Martina Wieser)
im Wechsel mit dem Publikum s. Rückseite
- „Stääne“ Klügelköpp (Jürgen Zaverl mit Ukulele)
Refrain mit Publikum s. Rückseite

Wintersingen am 15.12.2024 Beginn: 17:30 Uhr

im Studio Deutz

Klavier: Lara Jones

Programm:

„Cerf- volant“ B. Coulais/ Ch. Barratier (Ulrike Schmitz und Claudia Müller- Brüggen)

„Se tu m' ami“ Giovanni Battista Pergolesi (Elisabeth Bauer)

„Aquí esta mi amor“ Elyfer Torres (Yu- Kyung Rasche)

„Sin tí“ Pepe Guizar (Uta Bentlage)

„Ständchen“ aus „Schwanengesang“ von Franz Schubert (Rahel Bentlage)

„Come and trip it“ Georg Friedrich Händel (Claudia Müller-Brüggen)

„Una furtiva lagrima“ Arie des Nemorino aus „L' elisir d' amore“ von G. Donizetti (Jürgen Zaverl)

„Non, so piu“ Arie des Cherubino aus „I nozze di Figaro“ von W. A. Mozart (Tanja Schroth)

„Dolce pur d'amor l'affanno“ HWV 109a Georg Friedrich Händel (Jonas Würthner)

„Caro nome“ Arie der Gilda aus „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi (Julia Müller)

„Ave Maria“ Arie der Desdemona aus „Otello“ von Giuseppe Verdi (Anna Bentlage)

PAUSE

„Schöne Isabella von Kastilien“ Text: Gerd Karlick, Musik: Erwin Bootz (Jürgen Zaverl)

„The greatest love of all“ Text: Linda Creed, Music: Michael Masser (Ky- Kyung Rasche)

„They' re only human“ Duett aus „Death Note“ von Frank Wildhorn

(Ryuk: Uta Bentlage, Rem: Anna Bentlage)

„Lascia ch' io pianga“ Arie der Almirena aus „Rinaldo“ von G. F. Händel (Jonas Würthner)

„Una voce poco fa“ Arie der Rosina aus „Il barbiere di Siviglia“ von G. Rossini
(Claudia Müller-Brüggen)

„If music be the food of love“ Henry Purcell (Ulrike Schmitz)

„Auf starkem Fittiche“ Rez. und Arie aus „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn (Rahel Bentlage)

„I attempt from love' s sickness“ Arie aus „The Indian Queen“ von H. Purcell (Elisabeth Bauer)

„Ave Maria“ Ellens dritter Gesang von Franz Schubert (Julia Müller)

„Irgendwo auf der Welt“ Text: Robert Gilbert, Musik: Richard Heymann (Jürgen Zaverl)

„Maria durch ein Dornwald ging“ entstanden um 1600 Wallfahrtslied aus dem Eichsfeld
(Tanja Schroth)

Tutti mit Publikum:

1. Hört, der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang, und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang: Gloria in excelsis Deo	2. Hirten, warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund! Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machn kund?	3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien, dankbar singen sie heut alle an diesem Fest und grüßen ihn. Gloria in excelsis Deo
---	---	--

Wintersingen am 14.12.2024 Beginn: 19 Uhr

im Studio Deutz

Klavier: Lara Jones

Programm:

„Bei Männern, welche Lieben fühlen“ Duett aus „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
(Pamina: Emilie Zöllner erkrankt, Papageno: Cajus Netzer)

„Sebben crudele“ Antonio Caldara (Resi Maschke)

„Se tu m' ami“ Giovanni Battista Pergolesi (Kristina Eder)

„Silent Noon“ Vaughan Williams (Danaë Hartmann- Netzer)

„Strangers in the night“ B. Kaempfert, Ch. Singleton, E. Snyder (Christian Guhl)

„Stormy weather“ Harold Arlen, Ted Koehler (Philip Sendrowski)

„Nathalie“ P. Delande/ G. Becaud (Günter Czerwinski)

„The downeaster Alexa“ Billy Joel (Hans-Peter Möck)

„Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen“ Arie aus „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
(Figaro: Cajus Netzer)

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ Arie aus „Der Freischütz“ von Weber
(Ännchen: Emilie Zöllner erkrankt)

PAUSE

„I Maschi“ Ganna Nannini (Christian Guhl)

„Far over the mountains cold“ Howard Shore/ J. R. R. Tolkien (Philip Sendrowski)

„Like a soldier“ Johnny Cash (Christian Guhl)

„Nur mit Kreeschläje traue“ Theo Mackeben/ Brings Text: Resi Maschke
(Resi Maschke)

„My Way“ C. François, J. Revaux, G. Thibaut, P. Anka (Cajus Netzer)

„Vincent“ Don Mc Lean (Hans-Peter Möck)

„As praias desertas“ Antonio Carlos Jobim (Kristina Eder)

„The Christmas song“ M. Tormé/ R. Wells (Emilie Zöllner erkrankt)

„Herbei, o ihr Gläubigen“ nach einer Melodie aus Portugal (Günter Czerwinski)

„Macht hoch die Tür“ Text: Georg Weissel, Gesangbuch: J. A. Freylinghausen
(Danaë Hartmann- Netzer) + Publikum 1+3

NATHALIE (Übersetzung Günter Czerwinski)

Auf dem -leeren Roten Platz

ging vor mir Nathalie,

ja, sie hatte einen hübschen Namen, meine Guide:

Nathalie

Schnee überzog den Roten Platz

mit einem weißen Teppich,

und ich folgte an diesem kalten Sonntag:

Nathalie

Sie erzählte in einfachen Worten

von der Oktober-Revolution.

Ich dachte schon, dass wir nach dem Lenin-Mausoleum

ins Café Puschkin gehen

und einen Kakao trinken würden.

Auf dem immer noch leeren Roten Platz

nahm ich ihren Arm – sie lachte.

Blonde Haare hatte sie, meine Guide:

Nathalie, Nathalie

In ihrem Zimmer an der Universität

wurde sie bereits ungeduldig

von ihren Kommilitonen erwartet:

Man hat gelacht – und viel erzählt, sie wollten alles wissen,

und Nathalie hat übersetzt.

Moskau, die Weiten der Ukraine

und die Champs-Élysées,

alles durcheinander.

Sie haben gesungen

und unter freudigem Lachen,

eine Flasche französischen Champagner entkorkt-

und getanzt.

Als die Freunde gingen und das Zimmer sich leerte,

blieb ich allein mit meiner Guide:

Nathalie.

Keine schlichten Erklärungen mehr,

auch nicht zur Oktober-Revolution,

das interessierte nun nicht mehr,

auch nicht das Lenin-Mausoleum

sowie der Kakao im Puschkin,

all das war weit weg.

Ach, nun erscheint mir das Leben als leer.

Aber ich weiß, dass eines Tages in Paris

ich ihr Guide sein werde:

Nathalie, Nathalie...

**Macht hoch die Tür, die Tor macht weit;
Es kommt der Herr der Herrlichkeit,
Ein König aller Königreich,
Ein Heiland aller Welt zugleich,
Der Heil und Leben mit sich bringt;
Derhalb jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
Mein Schöpfer reich von Rat.**

**O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
So diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
Da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonn,
Bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
Mein Tröster früh und spat.**

Sommersingen am 07.07.2024 Beginn: 18 Uhr

im Studio Deutz
Klavier: Lara Jones

Programm:

„Laudamus te“ Duett aus dem „Gloria“ von Antonio Vivaldi (Emilie Zöller und Jonas Würthner
Violine: Annette Würthner)

„Sebben crudele“ von Antonio Caldara (Jürgen Zaverl)

„Se tu m' ami“ von Giovanni Battista Pergolesi (Elisabeth Bauer)

„Sagt, holde Frauen“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart (Tanja Schroth)

„Come an trip it“ von Georg Friedrich Händel (Monika Gellrich)

„Ghoghshy Setarehan“ Musik: Homayoun, Text: Khoram Karim Fakoor (Jamshid Hedayat)

„Take me to the world“ von Stephen Sondheim (Danaë Hartmann-Netzer)

„Oiseaux, si tous les ans“ von W. A. Mozart (Michelle Acedo Casas)

„Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“ Johann Sebastian Bach (Jan Würthner)

„Mein gläubiges Herze“ aus der „Pfingstkantate“ von Johann Sebastian Bach (Johanna Würthner)

„V'adoro, pupille“ aus „Cleopatra“ von Georg Friedrich Händel (Julia Müller)

„In diesen heil' gen Hallen“ aus „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart (Philip Sendrowski)

„Ich gehe, doch rate ich dir“ Duett aus „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
(Annette Würthner und Cajus Netzer)

PAUSE

„Io t' abbraccio“ aus „Rodelinda“ von Georg Friedrich Händel (Julia Müller und Jonas Würthner)

„Un leggiadro giovinetto“ aus „Il trionfo del tempo e del disinganno“ von G. F. Händel
(Annette Würthner)

„Nächtlich geschürzt“ aus „Von Schwelle zu Schwelle“ Text: Paul Celan, Musik: Michael Nyman
(Danaë Hartmann-Netzer)

„Mein kleiner grüner Kaktus“ Bert Reisfeld und Rolf Marbot (Jürgen Zaverl)

„The Ship Song“ von Nick Cave (Philip Sendrowski)

„I attempt from love's sickness“ aus „The Indian Queen“ von Henry Purcell (Elisabeth Bauer)

„Pur dicesti“ von Antonio Lotti (Michelle Acedo Casas)

„Arsal“ Musik: Farid Zoland Text: Ardalan Sarfaranz (Jamshid Hedayat)

„Ah, mio cor“ aus „Alcina“ von G.F. Händel (Monika Gellrich)

„Mi lusinga il dolce affetto“ aus „Alcina“ von G. F. Händel (Jonas Würthner)

„Non so piu cosa son“ aus „I nozze di Figaro“ von W. A. Mozart (Tanja Schroth)

Tutti mit Publikum: Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt.
Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.

Sommersingen am 06.07.2024 Beginn: 19 Uhr

im Studio Deutz
Klavier: Lara Jones

Programm:

„Saper vorreste“ Arie aus „Un ballo in maschera“ von Giuseppe Verdi (Emilie Zöllner)

„Quia respexit humilitatem“ Arie aus dem „Magnificat“ von Johann Sebastian Bach
(Rahel Bentlage)

„Ave Maria“ von Giulio Caccini (Uta Bentlage)

„I attempt from love's sickness“ aus „The Indian Queen“ von Henry Purcell
(Kerstin Meerbach)

„Wonnevoll rauschendes Blätterdach“ Arie aus „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel
(Maria Luise Winkendick)

„Ave Maria“ Arie aus „Otello“ von Giuseppe Verdi (Anna Bentlage)

„O sole mio“ von Eduardo di Capua (Hans-Peter Möck)

PAUSE

„Valjean, at last“ Duett aus „Les Misérable“ von Alain Boubil, Herbert Kretzmer,
Michel Schönberg (Valjean: Rahel Bentlage, Javert: Uta Bentlage)

„Theme from New York, New York“ aus dem gleichnamigen Film
Musik: John Kander (Emilie Zöllner)

„And so it goes“ von Billy Joel (Hans-Peter Möck)

„Flume“ von Bon Iver (Kerstin Meerbach)

„Wishing you were somehow here again“ aus „The Phantom of the Opera“
Andrew Lloyd Webber (Rahel Bentlage)

„Immer wieder geht die Sonne auf“ von Udo Jürgens (Maria Luise Winkendick)

Tutti mit Publikum:

Denn immer, immer wieder geht die Sonne auf
Und wieder bringt ein Tag für uns ein Licht
Ja, immer, immer wieder geht die Sonne auf
Denn Dunkelheit für immer gibt es nicht
Die gibt es nicht, die gibt es nicht.

Klassensingen

17.12.2023 im Studio Deutz um 19 Uhr

Klavier: Lara Jones

Programm:

„Romanze“ Franz Schubert (Nilufar Sara Djami)

„Abendempfindung“ Wolfgang Amadeus Mozart (Anna Bentlage)

„Ich bin das Faktotum der schönen Welt“ Arie aus „Der Barbier von Sevilla“
von Gioachino Rossini (Hans-Peter Moeck)

„In diesen heil' gen Hallen“ Arie aus „Der Zauberflöte“ von W. A. Mozart (Philip Sendrowski) entfällt

„Ave Maria“ Bach/Gounod (Günter Czerwinski)

„Quelle fiamma“ Benedetto Marcello (Uta Bentlage)

„Printemps qui commence“ Arie aus „Samson et Dalila“ von Camille Saint-Saëns
(Claudia Müller-Brüggen)

„So anch' io la virtu magica“ Arie aus „Don Pasquale“ von Geatano Donozetti (Julia Müller)

„To thee, thou glorious son of worth“ Duett aus „Theodora“ von G. F. Händel
(Theodora: Rahel Bentlage und Didymus: Jonas Würthner)

PAUSE

„Sanft weht ein Hauch überm Meer“ Bruno Coulais (1. Stimme: Anna, 2. Stimme: Rahel Bentlage)

„The ship song“ Nick Cave (Philip Sendrowski) *entfällt*

„Lieb Vaterland“ Udo Jürgens (Jamshid Hedayat)

„A' Solin' „ P. Stookey, T. Batteast und E. Mezzetti

(Gitarre und Gesang: Hans-Peter Moeck, Sopran: Julia Müller)

„Hört der Engel helle Lieder“ aus Frankreich (1. Stimme: Günter Czerwinski,
2. Stimme: Claudia Müller-Brüggen)

„O holy night“ Adolphe Adam (Rahel Bentlage)

„Christmas pop trio“ Jay Althouse (1. Stimme: Helma Regnery, 2. Stimme: Kathrin Reyans)

„Wiegenlied“ Max Reger (Nilufar Sara Djami)

„Quand tu chantes“ Charles Gounod (Claudia Müller-Brüggen)

„Pie Jesu“ Arie aus dem „Requiem op.48“ von Gabriele Fauré (Julia Müller)

„Tu del ciel ministro eletto“ Arie aus „Il Trionfo del tempo e del disinganno“

von G. F. Händel (Bellezza: Jonas Würthner, Violine: Annette Würthner)

ALLE ZUSAMMEN mit PUBLIKUM: „Hört der Engel helle Lieder“

Klassenabend

16.12.2023 um 19:00 Uhr
im Studio Deutz

Klavier: Lara Jones

Programm:

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Kerstin Meerbach)

„Ave Maria“ Bach/Gounod (Günter Czerwinski)

„Romanze“ Franz Schubert (Tanja Schroth)

„Erstarrung“ aus der „Winterreise“ von Franz Schubert (Cajus Netzer)

„Saper vorreste“ Arie aus „Un ballo in maschera“ von Giuseppe Verdi (Emilie Zölller) *entfällt*

„I remember“ aus „Evening Primrose“ von Stephen Sondheim (Danaë Hartmann- Netzer)

„Like a soldier“ Johnny Cash (Christian Guhl)

„Je vole“ Louane (Eva-Lotte Hill)

PAUSE

„Moon river“ Henry Mancini (Emilie Zölller) *entfällt*

„First we take Manhattan“ Leonard Cohen (Christian Guhl)

„Holly jolly Christmas“ Johnny Marks (Yu-Kyung- Rasche)

„White Christmas“ Irving Berlin (Eva-Lotte Hill)

„Frosty the snowman“ Steve Nelson&Jack Rollins (Yu-Kyung– Rasche)

„Ich steh` an Deiner Krippe hier“ Johann Sebastian Bach (Tanja Schroth)

„Sei stille dem Herrn“ Arie aus dem Elias von Felix Mendelssohn-Bartholdy
(Danaë Hartmann-Netzer)

„O du fröhliche“ Johannes Daniel Falk (Christian Guhl und Publikum)

Sommersingen im Studio Herthastr.

am 1. Juli 2023 um 18:45 Uhr

Klavier: Anna Sigalova

„Wohl tauscht ihr Vögelein“ Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Blow, blow thou winter wind“ Thomas Arne (Jannik Würthner)

„Thou soft flowing Avon“ Thomas Arne (Anna Bentlage)

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Yu- Kyung)

„Die Mainacht“ Johannes Brahms (Annette Würthner)

„Sweet rose and Lily“ Arie aus der Oper „Theodora“

von Georg Friedrich Händel (Maria Luise Winkendick)

„Strangers in the night“ B. Kaempfert/Ch. Singleton und E. Snyder (Jamshid Hedayat)

„I only want to be with you“ M. Hawker und I. Raymonde (Helma Regnery)

„Ein loser Dieb ist Amor“ Arie aus der Oper „Cosi fan tutte“

von Wolfgang Amadeus Mozart (Eva- Lotte Hill)

„Lodernde Flammen“ Arie aus „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi (Uta Bentlage)

„Ach, ich fühl's“ Arie aus „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart (Rahel Bentlage)

„Mon coeur s'ouvre à ta voix“ Arie aus „Samson et Dalila“

von Camille Saint-Saëns (Claudia Müller- Brüggem)

„Pena Tiranna“ Arie aus „Amadigi“ von Georg Friedrich Händel (Jonas Würthner)

PAUSE

„Beyond the sea“ Charles Trenet (Jannik Würthner)

„La vie en rose“ music: Louiguy, words: Édith Piaf (Eva- Lotte Hill)

„Come prima“ S. Taccani und V. di Paola (Jamshid Hedayat)

„Poor unfortunate souls“ music: Alan Menken, Lyrics: Howard Ashman (Anna Bentlage)

„Se tu m'ami“ Giovanni Battista Pergolesi (Yu- Kyung)

„Dormi, o fulmine di guerra“ Arie aus „Giuditta“

von Alessandro Scarlatti“ (Jonas Würthner)

„Ave Maria“ Franz Schubert (Claudia Müller- Brüggem)

„Qiángwēi Chùchù Kāi“ Chen Gexin (Klaviersatz: Jan Würthner, Gesang: Jan Würthner)

„Abendlied“ Felix Mendelssohn-Bartholdy (Sopran: Anna Bentlage, Alt: Uta Bentlage)

„A Chloris“ Reynaldo Hahn (Sopran: Johanna Würthner, Klavier: Jonas Würthner)

„Schattiges Blätterdach“ aus der Oper „Xerxes“

von Georg Friedrich Händel (Maria Luise Winkendick)

„Das zitternde, Glänzen der spielenden Wellen“ Arie aus den „Neun Dt. Arien“

von G. F. Händel (Sopran: Annette Würthner, Oboe: Susanne Weigelt)

„Tonight“ aus „West Side Story“ von Leonard Bernstein (Helma Regnery)

Sommersingen im Studio Deutz

am 17. Juni 2023 um 19 Uhr

Klavier: Lara Jones

„Sagt, holde Frauen“ Arie des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart
(Emilie Zöller)

„Loreley“ Friedrich Silcher (Günter Czerwinski)

„Over the rainbow“ Harold Arlen (Michelle Acedo Casas)

„The parting Glass“ Traditional Irish and Scottish (Philip Sendrowski)

„Nella Fantasia“ Ennio Morricone (Monika Gellrich)

„Vittoria, Vittoria“ Giacomo Carissimi (Cajus Netzer)

„Grüß mir mein Wien“ Emmerich Kálmán (Hans-Peter Moeck)

„Aschenputtel“ Rainer Bielfeldt (Danaë Hartmann-Netzer)

„Seeräuberjenny“ Kurt Weill (Christian Guhl)

PAUSE

„Danny Boy“ Traditional Irish (Philip Sendrowski)

„One hand one heart“ Lied aus „The Westside Story“ von Leonard Bernstein
(Michelle Acedo Casas)

„Die Uhr“ Carl Loewe (Hans-Peter Moeck)

„Romanze“ Franz Schubert (Emilie Zöller)

„Ave Maria“ Bach/Gounod (Monika Gellrich)

„A piece of sky“ aus Yentl von Michel Legrand (Danaë Hartmann-Netzer)

„If I never sing another song“ Don Black and Udo Jürgens (Christian Guhl)

„Michael, row the boat ashore“ Spiritual (Günter Czerwinski) und **Publikum**

KLASSENSINGEN ISABEL DÜRR

10.07.2021
19:30 Uhr
Studio Deutz

Flügel: Stefan Kamp

Programm:

„Danny Boy“ *irische Volksweise* Christian Guhl Akkordeon: Tanja Krämer
„Och flicken hon går i dansen“ *schwedische Volksweise* (s. Rückseite) Günter Czerwinski
„Bleib bei mir“ *irische Volksweise* Renate Kettling

„I`ve got you under my skin“ *Cole Porter* Philipp Bergeron
„I am... I said“ *Neil Diamond* Hans-Peter Moeck
„Forever Young“ *Bob Dylan* Michelle Acedo Casas Quenel Bitsch
„Losing You“ *Wonho* Anna Bentlage
„Fly me to the moon“ *Bart Howard* Jamshid Hedayat (persisch von Jamshid Hedayat)

„Der Lindenbaum“ *aus der „Winterreise“ von Franz Schubert* Philip Sendrowski
„Una donna a quindici anni“ *Arie aus der Oper „Cosi fan tutte“*
von W. A. Mozart Julia Müller
„An den Fluss will ich gehen“ *Ukrainisches Volkslied* (s. Rückseite) Günter Czerwinski

„Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ *Arie aus der Operette „Der Favorit“*
von Robert Stolz Claudia Müller-Brüggen
„Una voce poco fa“ *Arie aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“*
von Giacchino Rossini Sonja Müller

PAUSE

„Salve Regina“ *Alessandro Scarlatti* Soprano: Sonja Müller, Alto: Klara Vanek

„Erstarrung“ *aus der „Winterreise“ von Franz Schubert* Philip Sendrowski
„Ave verum“ *W. A. Mozart* Michelle Acedo Casas Quenel Bitsch
„Allerseelen“ *Richard Strauss* Claudia Müller-Brüggen

„Sway“ *Pablo Beltrán Ruiz* Philipp Bergeron
„Wings“ *Mischke Buler+* Anna Bentlage
„Canzone per te“ *Sergio Endrigo* Jamshid Hedayat
„Carmelita“ *Warron Zevon* Christian Guhl

„Guardiam Madamina“ *Arie aus der Oper „Il Burbero di buon cuore“*
von Vincent Martin y Soler Renate Kettling
„Sous les ponts de Paris“ *Vincent Scotto* Günter Czerwinski

„Qui la voce sua soave“ *Arie aus der Oper „I Puritani“ von Vincenzo Bellini* Julia Müller

„Homeward Bound“ *Paul Simon* Hans-Peter Moeck
„Historia de un amore“ *Carlos Almaran* Christian Guhl

„Roll the old chariot along“ *Trad.sea shanty* Philip Sendrowski

Klassensingen am 14.12.2019

Klavier: Laura Jones

„Mir ist so wunderbar“ Quartett-Kanon aus der Oper „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven (Marzellina: Julia Müller, Leonore: Sonja Müller, Jaquino: Jan Würthner, Rocco: Thomas Kind-Lundt)

„Das Wandern“ aus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert (Jamshid Hedayat)

„Ave verum corpus“ aus der Motette KV 618 von Wolfgang Amadeus Mozart (Michelle Acedo Casas)

„Du, du liegst mir im Herzen“ norddeutsche Volksweise (Dietmar Rösberg)

„Tu ch´ai le penne, Amore“ Canzonetta von Giulio Caccini (Klara Vanek)

„Suzanne“ von Leonard Cohen dt. Text: Th. Woitkevitsch (Hans-Peter Moeck)

„There´s many will love a maid“ von Michael Head (Jonas Würthner)

„Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren“ Arie der Despina aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Les chemins de l´amour“ von Francis Poulenc (Annette Wüthner)

„Teneste la promessa...Addio del passato“ Arie der Violetta Valery aus „La Traviata“ von Giuseppe Verdi (Sonja Müller)

„Welt, du kannst mir nicht gefallen“ Arie der Irmentraut aus „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing (Claudia Müller-Brüggen)

„Irgendwo auf der Welt“ von Richard Heymann (Dietmar Rösberg)

„Colours of the Wind“ aus „Pocahontas“ Musik von Alan Menken (Rahel Bentlage)

„Elaheh Naz“ von Akbar Mohseni (Jamshid Hedayat)

„Nur für mich“ Lied der Eponine aus „Les Misérables“ von Cl.-M. Schönberg (Danaë Hartmann-Netzer)

„Aux Champs-Élysées“ von Michael Wilshaw (Michelle Acedo Casas) 3.mal Refrain mit Publikum

„Somethin´ stupid“ von Carson Parks (Hans-Peter Moeck)

„Ombra mai fu“ Arie des Xerxes aus der Oper „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel (Uta Bentlage)

„O Isis und Osiris“ die Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ von Wolfgang A. Mozart (Cajus Netzer)

„Qui la voce sua soave... Vien diletto“ Arie der Elvira aus der Oper „I Puritani“ von Vincenzo Bellini (Julia Müller)

„Weihnachten ist eine schöne Zeit“ von Georg Kreisler (Jonas Würthner)

„Er weidet seine Herde“ aus dem „Messias“ von G. Fr. Händel (Danaë Hartmann-Netzer)

„Ich steh´ an deiner Krippe hier“ von Johann Sebastian Bach (Uta und Rahel Bentlage)

„Schlafe, mein Liebster“ Arie aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (Annette Würthner)

„Noël Nouvelet“ aus „Le Madrigal de Paris“ von Jehan Alain (Sonja Müller, Julia Müller, Claudia Müller-Brüggen)

TUTTI Soli mit PUBLIKUM „HÖRT IHR WIE DIE ENGEL SINGEN“

Klassensingen am 22.06.2019

Klavier: Lara Jones

"Qui tollis peccata mundi" Duett aus "Petite Messe solennelle" von G. Rossini

(Kristina Auerswald, Klara Vanek)

"Die Zufriedenheit" W. A. Mozart (Johanna Würthner)

"Gole Sangam" persisches Lied (Jamshid Hedayat)

"Whither must I wander" V. Williams (Danaë Hartmann-Netzer)

"Mondnacht" R. Schumann (Annette Würthner)

"Der Vollmond strahlt" F. Schubert (Michaela Aston)

"Allerseelen" R. Strauss (Claudia Müller-Brüggen)

"Ständchen" F. Schubert (Thomas Kind-Lundt)

"Button up your overcoat" R. Henderson (Claudia Müller-Brüggen und Hans-Peter Möck)

"Youkali" K. Weill (Julia Müller)

"Fly me to the moon" B. Howard (Stephan Heesen)

"Der Musikkritiker" G. Kreisler (Jonas Würthner)

"So schön wie heut', so müßt' es bleiben" aus dem Film "Tanz mit dem Kaiser" Musik: F. Grothe" (Dietmar Rönsberg)

"Let's call the whole thing off" G. Gershwin (Michaela Aston und Cajus Netzer)

"Amara Terra Mia" D. Modugno (Christian Guhl)

"Crudel! Perche finora" Duett aus "Le nozze di Figaro" von W. A. Mozart (Julia Müller und Lukas Karlsch)

"Ombra mai fu" Arie aus "Xerxes" von G. F. Händel (Maria Luise Winkendick)

"Belle nuit" Duett aus "Les content d'Hoffmann" (Kristina Auerswald und Renate Kettling)

"Nuit resplendissante" Arie aus "Ciq-Mars" von Ch. Gounod (Sonja Müller)

"Wo meine Sonne scheint" H. Belafonte (Hans-Peter Möck mit Gitarre)

"Die Christel von der Post" Arie aus "Der Vogelhändler" von C. Zeller (Johanna Würthner)

"Music for a while" H. Purcell (Claudia Müller-Brüggen)

"Morgen" R. Strauss (Sonja Müller, Violine: Annette Würthner)

"Come Away, Death" aus "Songs of the Clown" E. W. Korngold (Renate Kettling)

"Cradle song" B. Britten (Danaë Hartmann-Netzer)

"Près des remparts de Séville" Arie aus "Carmen" von G. Bizet (Annette Würthner)

"Avant de quitter ces lieux" Arie aus "Faust" von Ch. Gounod (Thomas Kind-Lundt)

"Ave Maria" A. Piazzolla (Maria Luise Winkendick)

"Ich trau mich nicht" B. Wartke (Jonas Würthner)

"Famous blue raincoat" L. Cohen (Christian Guhl)

"Sunshine on my shoulders" J.m Denver (Hans-Peter Möck)

"Musik, Musik" aus dem Film "Hallo, Janine" Musik: P.Kreuder (Dietmar Rönsberg)

"Was mir blieb" (Text und Musik Stephan Heesen)

"Glühwürmchen-Idylle" Terzett aus "Lysistrata" von P. Lincke (Chrysis: Sonja Müller, Lysistrata: Julia Müller, Bachys: Claudia Müller-Brüggen und Tutti)

Klassensingen am 15.12.2018

Klavier: Lara Jones

„Something told the wild Geese“ Sherri Porterfield (Kristina Auerswald, Verena Kluth)

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ Franz Schubert (Christian Guhl)

„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ Albert Lortzing (Dietmar Rönsberg)

„Schöne Nacht du Liebesnacht“ aus „Hoffmanns Erzählungen“ Jaques Offenbach (Kristina Auerswald, Danaë Hartmann-Netzer)

„À Chloris“ Reynaldo Hahn (Renate Kettling)

„Qui tollis peccata mundi“ aus „Petite Messe solennelle“ G. Rossini (Kristina Auerswald, Klara Vanek)

„Mein gläubiges Herze“ Johann Sebastian Bach (Johanna Würthner)

„Stride la vampa“ aus „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi (Verena Kluth)

„Lippen schweigen“ aus „Die lustige Witwe“ Franz Lehár (Katrin Schäfer, Hans-Peter Möck)

„Ich will dir mein Herze schenken“ aus der „Matthäus-Passion“ J. S. Bach (Johanna Würthner)

„Lá ci darem la mano“ aus „Don Giovanni“ W. A. Mozart (Annette Würthner, Thomas Kind-Lundt)

„Leaving on a Jet Plane“ John Denver (Gitarre und Gesang: Hans Peter Möck)

„Bei Männern welche Liebe fühlen“ aus „Die Zauberflöte“ W. A. Mozart (Annette Würthner, Cajus Netzer, Hans-Peter Möck)

„Stirb, Ungeheuer, durch unsre Macht“ aus „Die Zauberflöte“ (3 Damen: Sonja Müller, Julia Müller, Claudia Müller-Brüggen, Tamino:Thomas Kind-Lundt)

„Das letzte Lied vor der Pause“ Bodo Wartke (Klavier und Gesang Jonas Würthner)

PAUSE

„Those were the days my friend“ Mary Hopkin (Jamshid Hedayat Refrain mit Publikum s. Rückseite)

„Fühlingsgefühle“ Bodo Wartke (Klavier und Gesang Jonas Würthner)

„Good Bye, Jonny“ Peter Kreuder (Hans-Peter Möck)

„Santa Lucia“ Neapolitanische Weise (Dietmar Rönsberg)

„Dousend Johr“ Gerd Köster (Christian Guhl)

„Ah, non credea“ aus „La Sonnambula“ Vincenzo Bellini (Annette Würthner)

„Scarborough fair“ Paul Simon & Art Garfunkel (Danaë Hartmann-Netzer)

„Mon coeur s'ouvre a ta voix“ Samson et Dalila C. Saint-Saens (Claudia Müller-Brüggen)

„Gole sangam“ Persische Weise (Jamshid Hedayat)

„Je dis que rien ne m'épouvante“ aus „Carmen“ von Georges Bizet (Sonja Müller)

„Madamina, il catalogo e questo“ aus „Don Giovanni“ W.A. Mozart (Thomas Kind-Lundt)

„Sul fil d' un soffio etesio“ aus „Falstaff“ von Giuseppe Verdi (Julia Müller)

„When I am laid in earth“ aus „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell (Maria Luise Winkendick)

„Bereite Dich Zion“ aus dem „Weihnachtsoratorium“ J. S. Bach (Kristina Auerswald)

„Herr dein Mitleid“ aus dem „Weihnachtsoratorium“ J. S. Bach (Annette und Jan Würthner)

„Ich steh an deiner Krippen hier“ (Cajus Netzer erste Strophe) 2. und 3. Strophe Publikum s. Rückseite)

„Hört der Engel helle Lieder“ (Renate Kettling erste Strophe 2. und 3. Strophe Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 14.07.2018

Klavier: Lara Jones

„Lachen und Weinen“ F. Schubert (Johanna Würthner)

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Jamshid Hedayat)

„Des Baches Wiegenlied“ aus „Die schöne Müllerin“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)

„Sagt, holde Frauen“ Arie des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaros“ von W. A. Mozart

(Maria Luise Winkendick)

„In diesen heil'gen Hallen“ Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart (Cajus Netzer)

„Piangero la sorte mia“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G. F. Händel (Annette Würthner)

„V'adoro pupille“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G. F. Händel (Julia Müller)

„Logik“ Bodo Wartke (Jonas Würthner)

„Im Prater blühen wieder die Bäume“ Robert Stolz (Katrin Schäfer)

„Sag beim Abschied leise Servus“ Peter Kreuder (Hans-Peter Möck)

„Lied von der Moldau“ Hanns Eisler (Marion Tichel)

„Frühlingslied“ Georg Kreisler (Danaë Harrmann-Netzer und Hans-Peter Möck)

PAUSE

„Chacun à son goût“ Arie des Orlofsky aus „Die Fledermaus“ von J. Strauss (Claudia Müller-Brüggen)

„Ein Denkmal denkt“ Bodo Wartke (Jonas Würthner)

„Zeffiretti lusinghieri“ Arie der Ilia aus „Idomeneo“ von W. A. Mozart (Annette Würthner)

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ von Franz Schubert (Jamshid Hedayat)

„Where'er you walk“ Arie des Jupiter aus „Semele“ von G. F. Händel (Johanna Würthner)

„Salve Regina“ Alessandro Scarlatti

(1. Salve, Regina, 2. Ad te clamamus, 3. Ad te suspiramus, 4. Eja ergo, 5. Et Jesum, 6. O clemens)

(Violine: Annette Würthner, Sopran: Sonja Müller und Claudia Müller-Brüggen,

Alt: Julia Müller und Kristina Auerswald)

„Ol' man river“ Jerome Kern (Hans-Peter Möck)

„Irgendwo auf der Welt“ Werner Richard Heymann (Danaë Hartmann-Netzer)

„Kleptomanin“ Friedrich Hollaender (Katrin Schäfer)

„One hand, one heart“ aus der West Side Story von L. Bernstein (Maria Luise Winkendick)

„Champs Élysées“ Michael Wilshaw (Marion Tichel REFRAIN: PUBLIKUM s. Rückseite)

Klassensingen am 16.12.2017

Eine Traumreise: Lieder und Arien mit Szene

Klavier: Lara Jones

„Thais“ Méditation J. Massenet (Annette Würthner: Violine und Lara Jones Flügel)

„Guten Abend, gut ` Nacht“ J. Brahms (Katharina Köhler)

„Fünfe, zehne, zwanzig“ Duett aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Julia Müller und Thomas Kind-Lundt)

„Sebben, crudele“ A. Caldara (Marion Tichel)

„Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ Aus „Im weißen Rößl“ R. Benatzky (Anne Rück-Sauerland)

„Du bist die Ruh“ F. Schubert (Claudia Müller-Brüggen)

„Kristalle, die feinen“ schwedische Volksweise (Verena Kluth und Dietmar Rönsberg)

„Architektur in Deutschland“ B. Wartke (Jonas Würhner)

„Nur vorwärts, ich bitte“ Duett aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Johanna und Jannik Würthner)

„Ah, mio cor“ aus „Alcina“ G. F. Händel (Verena Kluth)

„Jolly Holiday“ aus „Mary Poppins“ R. R. Sherman (Katrin Schäfer und Hans-Peter Möck)

„Schau an, die Sterne“ aus „Policino“ H. W. Henze (Jannik Würthner)

„Walking in the air“ H. Blake (Maria Luise Winkendick)

PAUSE

„Memory“ aus „Cats“ A. L. Webber (Rita Zils)

„Amado mio“ D. Fisher and A. Roberts (Katrin Schäfer)

„Top of the world“ R. Carpenter (Stefanie Vittinghoff, Rita Zils, Barbara Otto, Marion Tichel)

„Da tempesta“ aus „Giulio Cesare in Egitto“ G. F. Händel (Sonja Müller)

„Danny Boy“ J. O`Brien- Docke (Hans-Peter Möck)

„O, del mio dolce ardor“ Ch. W. Von Gluck (Renate Kettling)

„Si, mi chiamano Mimi“ aus „La Bohème“ G. Puccini (Annette Würthner)

„Katzenduett“ G. Rossini (Claudia Müller-Brüggen und Maria Luise Winkendick)

„Deh vieni alla finestra“ aus „Don Giovanni“ W. A. Mozart (Thomas Kind-Lundt)

„Rosenarie“ aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Julia Müller)

„Soave sia il vento“ aus „Cosi fan tutte“ W. A. Mozart (Anne Rück-Sauerland, Sonja Müller, Thomas Kind-Lundt)

„Das Mädchel geht zum Tanze“ schwedische Volksweise (Dietmar Rönsberg plus tutti Soli)

Klassensingen am 1. Juli 2017

Flügel: Lara Jones

„Mit Freuden den Willen der Götter erfüllen“ Arie des Amor aus „Orpheus“ (Chr. W. Gluck) Johanna Würthner

„Dies Bildnis“ Arie des Tamino aus „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart) Jannik Würthner

„Der Lindenbaum“ aus der Winterreise (F. Schubert) Thomas Kind-Lundt

„The Ash Grove“ (B. Britten) Danae Hartmann-Netzer

„Die Nacht“ (R. Strauss) Sonja Müller

„Se tu m'ami“ (G. B. Pergolesi) Verena Kluth

„Je veux vivre“ Arie der Juliette aus „Romeo et Juliette“ (Ch. Gounod) Anna Beerlink

„Avant de quitter ces lieux“ Arie des Valentine aus „Faust“ (Ch. Gounod) Dietmar Rönsberg

„L'ho perduta! Me meschina“ Arie der Barbarina aus „Le Nozze di Figaro“ (W. A. Mozart) Maria Luise Winkendick

„Singe Seele, Gott zum Preise“ aus den „Neun Deutschen Arien“ (G. F. Händel) Claudia Müller-Brüggen, Violine: Annette Würthner

„Una donna a quindici anni“ Arie der Despina aus „Cosi Fan Tutte“ (W. A. Mozart) Julia Müller

„Im Mohrenland gefangen“ Arie des Pedrillo aus der „Entführung aus dem Serail“ (W. A. Mozart) Hans-Peter Möck

„Non piu di fiori“ Arie der Vitellia aus „La Clemenza di Tito“ (W. A. Mozart) Annette Würthner

„Sous le dôme épais“ Duett Lakmé und Mallika aus „Lakmé“ (L. Délibes) Anne Rück-Sauerland, Anna Beerlink

PAUSE

„Komm heraus, du Schönheit von Soho“ Duett Lucy und Polly aus der „Drei Groschenoper“ (B. Brecht/K. Weill) Anne Rück-Sauerland, Danae Hartmann-Netzer

„Eine kleine Sehnsucht“ (F. Holländer) Johanna Zwanzig

„Mein kleiner grüner Kaktus“ (B. Rejsfeld/R. Marbot) Jannik Würthner

„Vogelfrau“ Song der Mary Poppins aus „Mary Poppins“ (R. M. und R. B. Shermann) Johanna Würthner

„In the still of the night“ (C. Porter) Claudia Müller-Brüggen

„Volver“ (C. Gardel) Verena Kluth

„Bel ami“ (Theo Mackeben) Johanna Zwanzig

„Obéissons quand leur voix appelle“ Arie der Manon aus „Manon“ (J. Massenet) Julia Müller

„Tom der Reimer“ (C. Loewe) Hans-Peter Möck

„Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz“ Arie des Gabriel aus „Die Schöpfung“ (J. Haydn) Anne Rück-Sauerland

„Ungeduld“ aus „Die schöne Müllerin“ (F. Schubert) Dietmar Rönsberg

„Dank sei dir, Herr“ (G. F. Händel) Maria Luise Winkendick

„Der Vogelfänger bin ich ja“ Arie des Papageno aus „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart) Thomas Kind Lundt

„Je te veux“ (E. Satie) Sonja Müller

„Tornami a vagheggiar“ Arie der Morgana aus „Alcina“ (G. F. Händel) Annette Würthner

Klassensingen am 10.12.2016

Klavier: Lara Jones

„Ich geh` jetzt auf die Weide“ die Arie der Bastienne aus dem Singspiel „Bastien und Bastienne“
von W. A. Mozart (Johanna Würthner)

„Non so piu cosa son, cosa faccio“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
die Arie des Cherubio (Jannik Würthner)

„Wohin“ aus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert (Gerd Buurmann)

„Trois mélodies sans paroles“ von Erik Satie (Renate Kettling)

„Voi, che sapete“ die Arie des Cherubino aus der Oper „Le nozze die Figaro“ von W. A. Mozart
(Ulrike Schmitz)

„Vittoria, Vittoria“ G. G. Carissimi (Cajus Netzer)

„Ich folge dir gleichfalls“ Arie aus der Johannes Passion von J. S.Bach (Johanna Zwanzig, Querflöte: Kerstin Henckens)

„Silberner Mond du am Himmelszelt“ die Arie der Rusalka aus der Oper „Rusalka“ von A. Dvořák (Claudia Müller-Brüggen)

„Die Frau`n die sich nach Liebe sehnen“ die Arie der Eurydike aus der Oper

„Orpheus in der Unterwelt“ von J. Offenbach (Annette Würthner)

„Zu leise für mich“ von G. Kreisler (Danaë Hartmann-Netzer)

„Ach, ich habe sie verloren“ die Arie des Orpheus aus der Oper „Orpheus und Eurydike“
von Chr. W. Gluck (Dietmar Rönsberg)

„Der Vollmond strahlt“ Romanze aus Rosamunde von Franz Schubert (Maria Luise Winkendick)

„Una voce poco fa“ die Arie der Rosina aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von G. Rossini (Sonja Müller)

„Would you gain the tender creature“ die Arie des Damin aus der Oper „Acis and Galatea“
von G. F. Händel (Jan Würthner, Violine: Annette Würthner)

„Ah, wie schön“ die Juwelenarie der Margarete aus der Oper „Faust“ von Ch. Gounod
(Anne Rück-Sauerland)

„Die Juliska aus Budapest“ von Fred Reymond (Julia Müller)

Walt Disney-Medley (Danaë Hartmann-Netzer, Gerd Buurmann)

„Traumzeit“ aus dem Musical „Cats“ (Maria Luise Winkendick)

„Vocalise“ von S. Rachmaninoff (Johanna Zwanzig)

„O Isis und Osiris“ die Arie des Sarastro aus der Zauberflöte von W. A. Mozart (Cajus Netzer)

„Sull` aria“ Duett Susanna und Gräfin aus der „Oper le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
(Johanna Zwanzig, Anne Rück-Sauerland)

„Bereite dich Zion“ Arie aus dem Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach (Claudia Müller-Brüggen)

„Ich steh` an deiner Krippen hier“ von Gerhardt/Luther (Renate Kettling)

„Santa Claus is coming to town“ von Gillespie/Coots (Jannik Würthner)

„Weihnachten ist eine schöne Zeit“ G. Kreisler (Gerd Buurmann)

„Feliz navidad“ von J. Feliciano (Jan Würthner mit Ukulele mit ALLEN s.Rückseite)

„Maria durch ein Dornwald ging“ volkstümlich um 1600 (Johanna Würthner)

„Dormi, dormi, bel bamin“ volkstümlich aus Nord-Italien (Dietmar Rönsberg)

„Nottin var sú ágæt ein“ volkstümlich aus Island (Ulrike Schmitz)

„Rejoice, rejoice“ Arie aus dem Oratorium der Messias von G. F. Händel (Annette Würthner)

„Ave Maria“ Duett von C. Saint Saens (Sonja und Julia Müller)

„Herbei ihr Gläubigen“ ALLE ZUSAMMEN s. Rückseite

Klassensingen am 09.07.2016

Klavier: Oliver Imig

- „Sagt, holde Frauen“ Ariette des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart (Jannik Würthner)
- „Unglückselige kleine Nadel“ Kavatine der Barbarina aus „Die Hochzeit des Figaros“ von W. A. Mozart (Johanna Würthner)
- „L`infelice in questo stato“ Arie des Alcandro aus „L`Olimpiade“ von G. B. Pergolesi (Annette Wüthner)
- „Nachtgesang“ F. Silcher (Renate Kettling)
- „Wandern“ aus „Die schöne Müllerin“ von F. Schubert (Dietmar Rönsberg)
- „Gute Nacht“ aus „Winterreise“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)
- „Dein blaues Auge“ von J. Brahms (Sonja Müller)
- „L`amour est un oiseau rebelle“ die Arie der Carmen aus „Carmen“ von G. Bizet (Tamara Hölscher)
- „Ah, mio cor“ die Arie der Alcina aus „Alcina“ von G. F. Händel (Julia Müller)
- „Piangero la sorte mia“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G.F. Händel (Anne Rück-Sauerland)
- „Kommt ein schlanker Busch gegangen“ Ariette des Ännchen aus „Der Freischütz“ von C. M. Weber (Johanna Zwanzig)
- „Süßer Trost mein Jesus kömmt“ Arie aus BWV 151 von (J. S. Bach) (Annette Würthner, Querflöte: Kerstin Henckens)
- „Jerusalem“ C. H. Parry (Cajus Netzer, Querflöte: Kerstin Henckens)
- „Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ Arie der Manon aus „Der Favorit“ von R. Stolz (Claudia Müller-Brüggen)
- „Wenn ein Löffelchen voll Zucker „ aus Mary Poppins (Johanna Wüthner)
- „I got Rhythm“ aus „Girl Crazy“ von G.+I. Gershwin (Jannik Würthner)
- „Dream with me“ aus „ Peter Pan“ von L. Bernstein (Tamara Hölscher, Cello: Sebastian Hölscher)
- „Der Leiermann“ aus „Winterreise“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)
- „Die Forelle“ von F. Schubert (Dietmar Rönsberg)
- „Tutte nel cor vi sento“ Arie der Elettra aus „Elettra“ von W. A. Mozart (Johanna Zwanzig)
- „Adieu notre petite table“ Arie der Manon aus „Manon“ von J . Massenet (Sonja Müller)
- „Nun beut die Flur das frische Grün“ Arie des Gabriel aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von J. Haydn (Anne Rück-Sauerland)
- „Tonight“ aus „West Side Story“ von L. Bernstein (Julia Müller)
- „For you my love“ S. Leif/D. Agay (Claudia Müller-Brüggen)
- „Lippen schweigen“ Duett aus „Die lustige Witwe“ von F. Lehár (Johanna Zwanzig, Cajus Netzer)

Klassensingen am 19.12.2015

Hänsel und Gretel im Märchenwald

Klavier: Oliver Imig

- *Julia (Gretel) und Sonja Müller (Hänsel) „Suse, liebe Suse“ Engelbert Humperdinck
- *Kristina Auerswald (Mutter) „Wartet ihr ungezogenen Wichte“ Engelbert Humperdinck
- *Johanna Würthner „Ein Männlein steht im Walde“ Engelbert Humperdinck
- *Jonas und Jannik Würthner „Schön ist es auf der Welt zu sein“ Werner Twardy
- *Anne Rück-Sauerland und Eva Frings „Die Schwestern“ Johannes Brahms
- *Bernhard Gieser „Zigeunerjunge“ Hans Blum
- *Ulrike Schmitz „Sofðu unga ástin mín“ Isländisches Wiegenlied
- *Julia Müller „Frühlingsglaube“ Franz Schubert
- *Cajus Netzer „Der Vogelfänger bin ich ja“ die Arie des Papageno aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
- *Maria Luise Winkendick „Sebben, crudele“ Canzonetta von Antonio Caldara
- *Anna Beerlink „Strahlender Mond du am Himmelszelt“ Arie der Rusalka aus der Oper „Rusalka“ von Antonín Dvořák
- *Annette Würthner „Der kleine Sandmann bin ich“ Engelbert Humperdinck
- *Jonas, Jannik und Johanna Würthner „Abendsegen“ E. Humperdinck
- *Kristina Auerswald und Jan Würthner (Vater) „Wenn sie sich verirrt im Walde dort“ Engelbert Humperdinck
- *Tamara Hölscher „Der kleine Taumann heiss' ich“ Engelbert Humperdinck
- *Dietmar Rönsberg (und Claudia Müller) „Tauben vergiften im Park“ Georg Kreisler
- *Johanna Zwanzig „Spiel ich die Unschuld vom Lande“ Arie der Adele aus der Operette „Die Fledermaus“ von Johann Strauss
- *Jan Würthner „Erstarrung“ aus der Winterreise von Franz Schubert
- *Eva Frings „Schatz, du wirst sehen“ Arie der Zerlina aus der Oper „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
- *Claudia Müller-Brüggen „E amore un ladroncello“ Arie der Dorabella aus der Oper „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
- *Anne Rück-Sauerland „Dein sanfter Blick“ Sergei Rachmaninoff dt. Text A. Rück-Sauerland
- *Danaë Hartmann-Netzer „Ein Mensch zu sein“ aus „Arielle die Meerjungfrau“ Musik Alan Menken
- *Sonja Müller „Batti, batti“ Arie der Zerlina aus der Oper „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
- *Kristina Auerswald „Sweet Rose and Lily“ Arie des Didymus aus der Oper „Theodora“ von G. F. Händel
- *Bernhard Gieser (Hexe) „Ich bin Rosina Leckermaul“ mit Szene Engelbert Humperdinck
- *Schlusszene mit Chor „Wenn die Not auf s höchste steigt“ E. Humperdinck

Klassensingen am 27.06.2015

Klavier: Oliver Imig

„Ich wollt, meine Lieb ergösse sich“ Felix Menselsohn-Bartholdy (Sopran I: Sonja und Julia Müller-Brüggen, Sopran II Kristina Auerswald, Danaë Hartmann-Netzer)

„Sehnsucht nach dem Frühling“ Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Sebben crudele“ Antonio Caldara Alt-Italienische Arie (Sofia Rodríguez-Fernández)

„Lindenbaum“ Franz Schubert (Cajus Netzer)

„Mignon“ aus vier Gesänge „Wilhelm Meister“ D877 von Franz Schubert (Annette Würther)

„Die Sterne“ Franz Schubert (Johanna Zwanzig)

„Die Mainacht“ Johannes Brahms (Dietmar Rönsberg)

„L`ho perduta“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Barbarina (Julia Müller-Brüggen)

„Sagt, holde Frauen“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cherubino (Sonja Müller-Brüggen)

„Ach, ich habe sie verloren“ aus der Oper „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald Gluck die Arie des Orpheus (Claudia Müller-Brüggen)

„Ombra mai fu“ aus der Oper „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel die Arie des Xerxes (Anna Beerlink)

„Bon ti bai“ von und mit Linda Sloane /Gitarre

„If love´s a sweet passion“ aus der Oper „Fairy Queen“ von Henry Purcell (Sp.II gesetzt von K.Auerswald)

(Sopran I : Kristina Auerswald, Sopran II: Danaë Hatmann-Netzer, Sonja und Julia Müller-Brüggen)

„Der Lattenzaun“ von Christian Morgenstern aus den Galgenliedern rezitiert von Cajus Netzer

„La Paloma“ Musik Sebastián de Yradier, Text Helmut Käutner aus dem Film Große Freiheit Nr.:7 (Danaë-Hartmann-Netzer und Cajus Netzer)

„Probier´s mal mit Gemütlichkeit“ aus Disney´s Dschungelbuch Lied von Terry Gilkyson (Jannik Würthner)

„Venice“ von und mit Linda Sloane /Gitarre

„Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“ aus der Kantate „Schwingt freudig euch empor“ BWV 36 von Johann Sebastian Bach (Kristina Auerswald, Violine: Annette Würthner)

„Mein gläubiges Herze“ aus der Pfingstkantate BWV 68 von Sebastian Bach (Jonas Würthner)

„Panis angelicus“ César Franck (Sopran I Julia und Sopran II Sonja Müller-Brügger)

„Suscepit Israel“ aus dem Magnificat H772 von Christoph Ph. E. Bach (Kristina Auerswald)

„Lodernde Flammen“ aus der Oper „Il trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Claudia Müller-Brüggen)

„In quali eccessi, o Numi!...Mi tradi quell´ alma“ aus der Oper „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Rez./Arie der Donna Elvira (Annette Würthner)

„Seligkeit“ Franz Schubert (Dietmar Rönsberg)

„Il Bacio“ Luigi Arditi (Johanna Zwanzig)

„Surabaya-Johnny“ von Kurt Weill aus dem Musical „Happy End“ das Lied der Lillian Danaë Hartmann-Netzer)

„Manhã de Carnaval“ Bossa Nova Luiz Bonfá und Antônio Maria (Sofia Rodríguez Fernández)

„Song of the Rhineland“ aus dem Musical-Film „Where do we go from here“ von Kurt Weill (Anna Beerlink)

„Lachend, lachend kommt der Sommer über das Feld“ Cesar Bresgens (Johanna, Jannik und Jonas Würthner /Kanon mit Publikum s.Rückseite)

Klassensingen am 5.7.2014

Klavier: Dimitri Morozov

„Wenn ich ein Vöglein wär“ Duett von Robert Schumann (Anna Beerlink, Johanna Zwanzig)

„L'ho perduta, me meschina“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Barbarina (Linda Sloane)

„Täglich schon früh“ aus dem Musicalfilm „Mary Poppins“ Musik von R. & R. Sherman (Jonas Würthner)

„Fliege, Vöglein“ Duett von Antonín Dvořák (Frederike Maaß, Tine Kierakiewitz)

„Stride la vampa“ aus der Oper „Il trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Annette Würthner)

„L'amour est un oiseau rebelle“ aus der Oper „Carmen“ von George Bizet die Arie der Carmen (Anne Rück-Sauerland)k.

„Wenn ich in deine Augen sehe“ Duett von Fanny Hensel (Tine Kierakiewitz, Frederike Maaß)

„Gern und gerner“ von Friedrich Nietzsche (Anna Beerlink)

„Warum gabst du bis heute nie meinem Flehn Gehör“ aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart das Duett Susanna & Graf Almaviva (Annette & Jan Würthner)

„Der Ring“ Duett von A. Dvořák (Tine Kierakiewitz, Frederike Maaß)

„Pupille amate“ aus der Oper „Lucio Silla“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cecilio (Johanna Zwanzig)

„Deh vieni, non tardar“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart Rezitativ und Arie der Susanna (Annette Würthner)

„Nun beut die Flur das frische Grün“ aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn die Arie des Erzengel Gabriel (Anne Rück-Sauerland)k.

„Seufzer“ von Franz Schubert (Tine Kierakiewitz)

„Ach, ich habe sie verloren“ aus der Oper „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald v. Gluck die Arie des Orpheus (Frederike Maaß)

„Red River Valley“ traditioneller Song aus den USA (Linda Sloane mit Gitarre)

„Wenn ein Löffelchen voll Zucker“ aus dem Musicalfilm „Mary Poppins“ Musik R. & R. Sherman (Jonas Würthner)

„My funny Valentine“ aus dem Musical „Babes in Arms“ Musik von R. Rodgers (Jan Würthner)

„Like the snow“ von Linda Sloane (Linda Sloane und Gitarre)

„Alguien le dice al tango“ von Astor Piazzolla (Johanna Zwanzig)

„Nur nicht aus Liebe weinen“ aus dem Film „Es war eine rauschende Ballnacht“ Theo Mackeben (Anna Beerlink)

„Les tringles des sistres tintaient“ aus der Oper „Carmen“ von George Bizet das Chanson Bohème (Carmen: Anne Rück-Sauerland, Ensemble: Anna Beerlink, Frederike Maaß, Johanna Zwanzig)k.

„Aber die Musici“ Volkslied KANON (Tutti Soli + Publikum) s. Rückseite

Klassensingen am 7.12.2013

Klavier: Dr. Kai H. Müller

„Widmung“ Robert Schumann (Anna Beerlink)

„Herbstlied“ Felix Mendelssohn-Bartholdy (Kristina Auerswald, Frederike Maaß)

„Warum sind denn die Rosen so blass“ Fanny Hensel (Johanna Zwanzig)

„Loreley“ Friedrich Silcher (Dietmar Rönsberg.)

„Ein loser Dieb ist Amor“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Dorabella (Anne Rück-Sauerland)

„Welche Wonne, welche Lust“ aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Blondchen (Andrea Rönsberg)

„Largo al factotum“ aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von Gioachino Rossini die Arie des Figaro (Sebastian Herscheid)

„Non so piu cosa son, cosa faccio“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cherubino (Annette Würthner)

„Lascia ch' io pianga“ aus der Oper „Rinaldo“ von Georg Friedrich Händel Rez. und Arie der Almirena (Anna Beerlink)

„Scherza infida“ aus der Oper „Ariodante“ von Georg Friedrich Händel die Arie des Ariodante (Kristina Auerswald)

„Vergebliches Ständchen“ Johannes Brahms (Andrea Rönsberg & Dietmar Rönsberg)

„Tornami a vagheggiar“ aus der Oper „Alcina“ von Georg Friedrich Händel die Arie der Morgana (Johanna Zwanzig)

„Hab nur dich allein“ aus der Operette „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár (Anne Rück-Sauerland, Sebastian Herscheid)

„Maria“ aus der „West Side Story“ von Leonard Bernstein (Jan Würthner)

„Somewhere“ aus der „West Side Story“ von L. Bernstein (Annette & Jan Würthner)

„Gabriella´s song“ Stefan Nilsson (Frederike Maaß)

„Wie strahlt die Sonne“ Eduardo di Capua (Dietmar Rönsberg)

„Großer Herr und starker König“ aus dem WO von Johann Sebastian Bach (Sebastian Herscheid)

„In stiller Nacht“ Sergei Rachmaninoff Übers. frei bearb. I. Dürr (Anne Rück-Sauerland)

„White Christmas“ Irvin Berlin (Anna Beerlink)

„Bright Morning Stars“ (Dietmar Rönsberg)

„Ich steh an deiner Krippen hier“ Johann Sebastian Bach (Andrea Rönsberg)

„Ave maris stella“ Edvard Grieg zweistimmig bearbeitet von I. Dürr (Frederike Maaß, Johanna Zwanzig)

„Agnus Dei“ George Bizet (Kristina Auerswald)

„Gloria in excelsis Deo“ (Annette & Jan Würthner + Tutti + Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 22.06.2013

Klavier: Kai H. Müller

Max Reger „Abendlied“ Tutti Soli

Felix Mendelssohn Bartholdy „Allnächtlich im Träume“ Jan Würthner

Antonio Scarlatti „Gia il sole dal Gange“ Anna Beerlink

Wolfgang Amadeus Mozart „Donne mie, la fate a tanti“ (Arie des Guglielmos aus der Oper „Cosi fan tutte“) Sebastian Herscheid

Felix Mendelssohn Bartholdy „Der Liebe Macht“ Tine Kierakewitz

George Butterworth „Look not in my eyes“ Kristina Auerswald

Johannes Brahms „Auf dem Kirchhof“ Anne Rück-Sauerland

Robert Schumann „Sonntags am Rhein“ Dietmar Rösberg

Cole Porter „True love“ Viola Saur & Alexander Brinkmann

Jaques Offenbach „Barcarole“ (aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“) Anne Rück-Sauerland, Johanna Zwanzig, Kristina Auerswald, Tine Kierakewitz, Frederike Maaß

Fred Raymond „Ja, das Temperament“ (aus der Operette „Maske in Blau“) Anna Beerlink

Leonard Bernstein „I´m so easily assimilated“ (aus dem Musical „Candide“) Viola Saur (Trio: Alexander Brinkmann, Sebastian Herscheid, Jan Würthner)

Vincent Scotto „Unter den Brücken von Paris“ Dietmar Rösberg

George Gershwin „By Strauss“ Johanna Zwanzig

Eden Ahbez „Nature Boy“ Jan Würthner

Georg Friedrich Händel „Ah, mio cor“ (Arie der Alcina aus der Oper „Alcina“) Kristina Auerswald

Benjamin Britten „I take no pleasure“ Tine Kierakewitz

Wolfgang Amadeus Mozart „Sagt, holde Frauen“ (aus der Oper „Figaros Hochzeit“ die Arie des Cherubino) Anne Rück-Sauerland

Kurt Weill „Tango Habanera“ Viola Saur

Emerich Kálmán „Weißt du es noch“ (aus der Operette „Die Csárdásfürstin“ das Duett mit Sylva und Edwin) Johanna Zwanzig und Sebastian Herscheid

Populäres franz. Lied „Chevaliers de la table ronde“ Dietmar Rösberg (4+5 Strophe mit Publikum siehe Rückseite)

Klassensingen am 16.12.2012

Klavier: Kai H. Müller

- „Sebben crudele mi fai languir“ Antonio Caldara (Jan Würthner)
- „Nel cor piu non mi sento“ Giovanni Paisiello (Anne Rück-Sauerland)
- „Pur dicesti, o bocca bella“ Antonio Lotti (Sebastian Herscheid)
- „Amarilli mia bella“ Giulio Caccini (Kristina Auerswald)
- „È amore un ladroncello“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Mozart die Arie der Dorabella (Andrea Rösberg)
- „Una donna a quindici anni“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Despina (Anne Rück-Sauerland)
- „Dein blaues Auge“ Johannes Brahms (Anna Beerlink)
- „Auf der Wanderschaft“ Felix Mendelssohn Bartholdy (Jan Würthner)
- „Adieu notre petite table“ aus der Oper „Manon“ von Jules Massenet die Arie der Manon (Andrea Rösberg)
- „Il faut partir“ aus der Oper „La Fille du Régiment“ von Gaetano Donizetti die Arie der Marie (Viola Saur)
- „Sehnsucht“ Carl Loewe (Dietmar Rösberg)
- „Ich will meine Seele tauchen“ aus der „Dichterliebe“ von Robert Schumann (Sebastian Herscheid)
- „The Man I love“ George Gershwin (Johanna Zwanzig)
- „Wien, du Stadt meiner Träume“ Robert Stolz (Anna Beerlink)
- „Una voce poco fa“ aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von Gioachino Rossini die Arie der Rosina (Viola Saur)
- „Weihnachten“ Johannes Brahms (Jan Würthner & Sebastian Herscheid)
- „Maria durch ein Dornwald ging“ dt. Adventslied (Andrea Rösberg)
- „Sang til juletræet“ Edvard Grieg (Anne Rück-Sauerland)
- „Dormi, dormi, bel bambin`“ aus Nord-Italien (Dietmar Rösberg)
- „Singe Seele, Gott zum Preise“ aus den 9 dt. Arien von Georg Friedrich Händel (Johanna Zwanzig, Violine: Lars Nadarzinsky)
- „Die Könige“ Peter Cornelius (Sebastian Herscheid)
- „Süße Stille, sanfte Quelle“ aus den 9 Dt. Arien von Georg Friedrich Händel (Andrea Rösberg, Violine: Lars Nadarzinsky)
- „Bereite dich Zion“ aus dem Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach (Kristina Auerswald)
- „Die Hirten“ Peter Cornelius (Anna Beerlink)
- „Oh, wie seelig ist das Kind“ aus dem Oratorium „Athalia“ von Felix Mendelssohn Bartholdy (Johanna Zwanzig & Viola Saur)
- „Der Mond ist aufgegangen“ in einer Bearbeitung von Jan Würthner (Kristina Auerswald, Anna Beerlink, Viola Saur, Johanna Zwanzig)
- „Adeste fideles“ portugiesische Weise (Dietmar Rösberg) + TUTTI (s. Rückseite)

Klassensingen am 4.8.2012

Klavier: Kai H. Müller

„Die Schwestern“ Johannes Brahms (Anna Beerlink und Johanna Zwanzig)

„Caro mio ben“ Giuseppe Giordani (Jan Würthner)

„Quia respexit humilitatem“ aus dem „Magnificat“ von Johann Sebastian Bach (Tine Kierakiewitz)

„Stride la vampa“ aus der Oper „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Kristina Auerswald)

„Die Uhr“ Carl Loewe (Dietmar Rösberg)

„O del mio dolce ardor“ Christoph Willibald v. Gluck (Anna Beerlink)

„Schwanenlied“ Fanny Hensel (Johanna Zwanzig)

„Der Lindenbaum“ aus der Winterreise von Franz Schubert (Sebastian Herscheid)

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus der Oper „Der Freischütz“ von Carl Maria v. Weber die Arie des Ännchen (Johanna Zwanzig)

Aus der Oper „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart

„Schöne Donna, dies genaue Register“ Arie des Leporello (Dietmar Rösberg)

„Batti, batti, o bell Masetto“ Arie der Zerlina (Viola Saur, Masetto gespielt von Alexander Brinkmann)

„Deh, vieni alla finestra“ Arie des Don Giovanni (Sebastian Herscheid)

„Ah, mio cor, schernito sei“ aus der Oper „Alcina“ von Georg Friedrich Händel die Arie der Alcina (Tine Kierakiewitz)

„Adieu, notre petite table“ aus der Oper „Manon“ von Jules Massenet die Arie der Manon (Andrea Rösberg)

„Deh, vieni non tardar“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie und Rezitativ der Susanna (Kristina Auerswald)

„Töne, Süße Stimme“ aus der Oper „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss (Kristina Auerswald, Andrea Rösberg, Tine Kierakiewitz)

Aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart

„Smanie implacabili“ die Arie der Dorabella (Anna Beerlink)

„E amore un ladroncello“ Arie der Dorabella (Andrea Rösberg, Fiordiligi gespielt von Kristina Auerswald)

„Kosende Wellen“ aus der Operette „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár (Viola Saur, Sebastian Herscheid)

„Say a little prayer“ Burt Bacharach/Hal David (Viola Saur)

„Da unten im Tale“ Johannes Brahms (Dietmar Rösberg und Jan Würthner+tutti Soli+Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 22. November 2011

Klavier: Kai H. Müller

Johann Strauss (aus der Operette „Die Fledermaus“ die Arie des Prinzen Orlovski)

„Ich lade gern mir Gäste ein“ (Anna Beerlink)

Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ die Arie des Blondchen)

„Welche Wonne welche Lust“ (Andrea Rösberg)

Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Le Nozze di Figaro“ die Arie des Cherubino)

„Voi che sapete“ (Sara Czinczoll)

Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Le Nozze di Figaro“ das Duett Susanna und Figaro)

„Fünfe...zehne...zwanzig...“ (Andrea Rösberg & Dietmar Rösberg)

Francesco Durante

„Vergin tutto amor“ (Kristina Auerswald)

Georg Friedrich Händel (aus der Oper „Rinaldo“ die Arie der Almirena)

„Lascia ch'io pianga“ (Viola Saur)

Felix Medelssohn Bartoldy

„Herbstlied“ (Duett: Johanna Zwanzig & Anna Beerlink)

Giuseppe Verdi (aus der Oper „Il trovatore“ die Arie der Azucena)

„Stride la vampa“ (Viola Saur)

Franz Schubert (aus dem Singspiel „Rosamunde“ das Lied)

„Romanze“ (Sara Cziczoll)

Christoph Willibald v. Gluck (aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ die Arie der Euridice)

„Che fiero momento“ (Kristina Auerswald)

Jaques Offenbach (aus der Oper „Les Contes d' Hoffmann“ die Barcarole)

„Belle nuits ô nuit d' amour“ (Duett: Viola Saur & Johanna Zwanzig)

Fred Raymond (aus der Operette „Maske in Blau“)

„Die Juliska aus Budapest“ (Dietmar Rösberg)

Johann Strauss (aus der Operette „Die Fledermaus“ die Arie der Adele)

„Spiel ich die Unschuld vom Lande“ (Johanna Zwanzig)

Engelbert Humperdinck (aus der Oper „Hänsel und Gretel“ das Duett der Abendsegen)

„Abends will ich schlafen gehen“ (Kristina Auerswald & Sara Czinczoll)

Sommersingen im Studio Herthastr.

am 1. Juli 2023 um 18:45 Uhr

Klavier: Anna Sigalova

„Wohl tauscht ihr Vögelein“ Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Blow, blow thou winter wind“ Thomas Arne (Jannik Würthner)

„Thou soft flowing Avon“ Thomas Arne (Anna Bentlage)

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Yu- Kyung)

„Die Mainacht“ Johannes Brahms (Annette Würthner)

„Sweet rose and Lily“ Arie aus der Oper „Theodora“

von Georg Friedrich Händel (Maria Luise Winkendick)

„Strangers in the night“ B. Kaempfert/Ch. Singleton und E. Snyder (Jamshid Hedayat)

„I only want to be with you“ M. Hawker und I. Raymonde (Helma Regnery)

„Ein loser Dieb ist Amor“ Arie aus der Oper „Cosi fan tutte“

von Wolfgang Amadeus Mozart (Eva- Lotte Hill)

„Lodernde Flammen“ Arie aus „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi (Uta Bentlage)

„Ach, ich fühl's“ Arie aus „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart (Rahel Bentlage)

„Mon coeur s'ouvre à ta voix“ Arie aus „Samson et Dalila“

von Camille Saint-Saëns (Claudia Müller- Brüggem)

„Pena Tiranna“ Arie aus „Amadigi“ von Georg Friedrich Händel (Jonas Würthner)

PAUSE

„Beyond the sea“ Charles Trenet (Jannik Würthner)

„La vie en rose“ music: Louiguy, words: Édith Piaf (Eva- Lotte Hill)

„Come prima“ S. Taccani und V. di Paola (Jamshid Hedayat)

„Poor unfortunate souls“ music: Alan Menken, Lyrics: Howard Ashman (Anna Bentlage)

„Se tu m'ami“ Giovanni Battista Pergolesi (Yu- Kyung)

„Dormi, o fulmine di guerra“ Arie aus „Giuditta“

von Alessandro Scarlatti“ (Jonas Würthner)

„Ave Maria“ Franz Schubert (Claudia Müller- Brüggem)

„Qiángwēi Chùchù Kāi“ Chen Gexin (Klaviersatz: Jan Würthner, Gesang: Jan Würthner)

„Abendlied“ Felix Mendelssohn-Bartholdy (Sopran: Anna Bentlage, Alt: Uta Bentlage)

„A Chloris“ Reynaldo Hahn (Sopran: Johanna Würthner, Klavier: Jonas Würthner)

„Schattiges Blätterdach“ aus der Oper „Xerxes“

von Georg Friedrich Händel (Maria Luise Winkendick)

„Das zitternde, Glänzen der spielenden Wellen“ Arie aus den „Neun Dt. Arien“

von G. F. Händel (Sopran: Annette Würthner, Oboe: Susanne Weigelt)

„Tonight“ aus „West Side Story“ von Leonard Bernstein (Helma Regnery)

Sommersingen im Studio Deutz

am 17. Juni 2023 um 19 Uhr

Klavier: Lara Jones

„Sagt, holde Frauen“ Arie des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart
(Emilie Zöller)

„Loreley“ Friedrich Silcher (Günter Czerwinski)

„Over the rainbow“ Harold Arlen (Michelle Acedo Casas)

„The parting Glass“ Traditional Irish and Scottish (Philip Sendrowski)

„Nella Fantasia“ Ennio Morricone (Monika Gellrich)

„Vittoria, Vittoria“ Giacomo Carissimi (Cajus Netzer)

„Grüß mir mein Wien“ Emmerich Kálmán (Hans-Peter Moeck)

„Aschenputtel“ Rainer Bielfeldt (Danaë Hartmann-Netzer)

„Seeräuberjenny“ Kurt Weill (Christian Guhl)

PAUSE

„Danny Boy“ Traditional Irish (Philip Sendrowski)

„One hand one heart“ Lied aus „The Westside Story“ von Leonard Bernstein
(Michelle Acedo Casas)

„Die Uhr“ Carl Loewe (Hans-Peter Moeck)

„Romanze“ Franz Schubert (Emilie Zöller)

„Ave Maria“ Bach/Gounod (Monika Gellrich)

„Peace of sky“ aus Yentl von Michel Legrand (Danaë Hartmann-Netzer)

„If I never sing another song“ Don Black and Udo Jürgens (Christian Guhl)

„Michael, row the boat ashore“ Spiritual (Günter Czerwinski) und **Publikum**

KLASSENSINGEN ISABEL DÜRR

10.07.2021
19:30 Uhr
Studio Deutz

Flügel: Stefan Kamp

Programm:

„Danny Boy“ *irische Volksweise* Christian Guhl Akkordeon: Tanja Krämer
„Och flicken hon går i dansen“ *schwedische Volksweise* (s. Rückseite) Günter Czerwinski
„Bleib bei mir“ *irische Volksweise* Renate Kettling

„I`ve got you under my skin“ *Cole Porter* Philipp Bergeron
„I am... I said“ *Neil Diamond* Hans-Peter Moeck
„Forever Young“ *Bob Dylan* Michelle Acedo Casas Quenel Bitsch
„Losing You“ *Wonho* Anna Bentlage
„Fly me to the moon“ *Bart Howard* Jamshid Hedayat (persisch von Jamshid Hedayat)

„Der Lindenbaum“ *aus der „Winterreise“ von Franz Schubert* Philip Sendrowski
„Una donna a quindici anni“ *Arie aus der Oper „Cosi fan tutte“
von W. A. Mozart* Julia Müller
„An den Fluss will ich gehen“ *Ukrainisches Volkslied* (s. Rückseite) Günter Czerwinski

„Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ *Arie aus der Operette „Der Favorit“
von Robert Stolz* Claudia Müller-Brüggen
„Una voce poco fa“ *Arie aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“
von Giacchino Rossini* Sonja Müller

PAUSE

„Salve Regina“ *Alessandro Scarlatti* Soprano: Sonja Müller, Alto: Klara Vanek

„Erstarrung“ *aus der „Winterreise“ von Franz Schubert* Philip Sendrowski
„Ave verum“ *W. A. Mozart* Michelle Acedo Casas Quenel Bitsch
„Allerseelen“ *Richard Strauss* Claudia Müller-Brüggen

„Sway“ *Pablo Beltrán Ruiz* Philipp Bergeron
„Wings“ *Mischke Buler+* Anna Bentlage
„Canzone per te“ *Sergio Endrigo* Jamshid Hedayat
„Carmelita“ *Warron Zevon* Christian Guhl

„Guardiam Madamina“ *Arie aus der Oper „Il Burbero di buon cuore“
von Vincent Martin y Soler* Renate Kettling
„Sous les ponts de Paris“ *Vincent Scotto* Günter Czerwinski

„Qui la voce sua soave“ *Arie aus der Oper „I Puritani“ von Vincenzo Bellini* Julia Müller

„Homeward Bound“ *Paul Simon* Hans-Peter Moeck
„Historia de un amore“ *Carlos Almaran* Christian Guhl

„Roll the old chariot along“ *Trad.sea shanty* Philip Sendrowski

Klassensingen am 14.12.2019

Klavier: Laura Jones

„Mir ist so wunderbar“ Quartett-Kanon aus der Oper „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven (Marzellina: Julia Müller, Leonore: Sonja Müller, Jaquino: Jan Würthner, Rocco: Thomas Kind-Lundt)

„Das Wandern“ aus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert (Jamshid Hedayat)

„Ave verum corpus“ aus der Motette KV 618 von Wolfgang Amadeus Mozart (Michelle Acedo Casas)

„Du, du liegst mir im Herzen“ norddeutsche Volksweise (Dietmar Rönsberg)

„Tu ch´ai le penne, Amore“ Canzonetta von Giulio Caccini (Klara Vaneck)

„Suzanne“ von Leonard Cohen dt. Text: Th. Woitkevitsch (Hans-Peter Moeck)

„There´s many will love a maid“ von Michael Head (Jonas Würthner)

„Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren“ Arie der Despina aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Les chemins de l´amour“ von Francis Poulenc (Annette Wüthner)

„Teneste la promessa...Addio del passato“ Arie der Violetta Valery aus „La Traviata“ von Giuseppe Verdi (Sonja Müller)

„Welt, du kannst mir nicht gefallen“ Arie der Irmentraut aus „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing (Claudia Müller-Brüggen)

„Irgendwo auf der Welt“ von Richard Heymann (Dietmar Rönsberg)

„Colours of the Wind“ aus „Pocahontas“ Musik von Alan Menken (Rahel Bentlage)

„Elaheh Naz“ von Akbar Mohseni (Jamshid Hedayat)

„Nur für mich“ Lied der Eponine aus „Les Misérables“ von Cl.-M. Schönberg (Danaë Hartmann-Netzer)

„Aux Champs-Élysées“ von Michael Wilshaw (Michelle Acedo Casas) 3.mal Refrain mit Publikum

„Somethin´ stupid“ von Carson Parks (Hans-Peter Moeck)

„Ombra mai fu“ Arie des Xerxes aus der Oper „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel (Uta Bentlage)

„O Isis und Osiris“ die Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ von Wolfgang A. Mozart (Cajus Netzer)

„Qui la voce sua soave... Vien diletto“ Arie der Elvira aus der Oper „I Puritani“ von Vincenzo Bellini (Julia Müller)

„Weihnachten ist eine schöne Zeit“ von Georg Kreisler (Jonas Würthner)

„Er weidet seine Herde“ aus dem „Messias“ von G. Fr. Händel (Danaë Hartmann-Netzer)

„Ich steh´ an deiner Krippe hier“ von Johann Sebastian Bach (Uta und Rahel Bentlage)

„Schlafe, mein Liebster“ Arie aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (Annette Würthner)

„Noël Nouvelet“ aus „Le Madrigal de Paris“ von Jehan Alain (Sonja Müller, Julia Müller, Claudia Müller-Brüggen)

TUTTI Soli mit PUBLIKUM „HÖRT IHR WIE DIE ENGEL SINGEN“

Klassensingen am 22.06.2019

Klavier: Lara Jones

"Qui tollis peccata mundi" Duett aus "Petite Messe solennelle" von G. Rossini

(Kristina Auerswald, Klara Vanek)

"Die Zufriedenheit" W. A. Mozart (Johanna Würthner)

"Gole Sangam" persisches Lied (Jamshid Hedayat)

"Whither must I wander" V. Williams (Danaë Hartmann-Netzer)

"Mondnacht" R. Schumann (Annette Würthner)

"Der Vollmond strahlt" F. Schubert (Michaela Aston)

"Allerseelen" R. Strauss (Claudia Müller-Brüggen)

"Ständchen" F. Schubert (Thomas Kind-Lundt)

"Button up your overcoat" R. Henderson (Claudia Müller-Brüggen und Hans-Peter Möck)

"Youkali" K. Weill (Julia Müller)

"Fly me to the moon" B. Howard (Stephan Heesen)

"Der Musikkritiker" G. Kreisler (Jonas Würthner)

"So schön wie heut', so müßt' es bleiben" aus dem Film "Tanz mit dem Kaiser" Musik: F. Grothe" (Dietmar Rönsberg)

"Let's call the whole thing off" G. Gershwin (Michaela Aston und Cajus Netzer)

"Amara Terra Mia" D. Modugno (Christian Guhl)

"Crudel! Perche finora" Duett aus "Le nozze di Figaro" von W. A. Mozart (Julia Müller und Lukas Karlsch)

"Ombra mai fu" Arie aus "Xerxes" von G. F. Händel (Maria Luise Winkendick)

"Belle nuit" Duett aus "Les content d'Hoffmann" (Kristina Auerswald und Renate Kettling)

"Nuit resplendissante" Arie aus "Ciq-Mars" von Ch. Gounod (Sonja Müller)

"Wo meine Sonne scheint" H. Belafonte (Hans-Peter Möck mit Gitarre)

"Die Christel von der Post" Arie aus "Der Vogelhändler" von C. Zeller (Johanna Würthner)

"Music for a while" H. Purcell (Claudia Müller-Brüggen)

"Morgen" R. Strauss (Sonja Müller, Violine: Annette Würthner)

"Come Away, Death" aus "Songs of the Clown" E. W. Korngold (Renate Kettling)

"Cradle song" B. Britten (Danaë Hartmann-Netzer)

"Près des remparts de Séville" Arie aus "Carmen" von G. Bizet (Annette Würthner)

"Avant de quitter ces lieux" Arie aus "Faust" von Ch. Gounod (Thomas Kind-Lundt)

"Ave Maria" A. Piazzolla (Maria Luise Winkendick)

"Ich trau mich nicht" B. Wartke (Jonas Würthner)

"Famous blue raincoat" L. Cohen (Christian Guhl)

"Sunshine on my shoulders" J.m Denver (Hans-Peter Möck)

"Musik, Musik" aus dem Film "Hallo, Janine" Musik: P.Kreuder (Dietmar Rönsberg)

"Was mir blieb" (Text und Musik Stephan Heesen)

"Glühwürmchen-Idylle" Terzett aus "Lysistrata" von P. Lincke (Chrysis: Sonja Müller, Lysistrata: Julia Müller, Bachys: Claudia Müller-Brüggen und Tutti)

Klassensingen am 15.12.2018

Klavier: Lara Jones

„Something told the wild Geese“ Sherri Porterfield (Kristina Auerswald, Verena Kluth)

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ Franz Schubert (Christian Guhl)

„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ Albert Lortzing (Dietmar Rönsberg)

„Schöne Nacht du Liebesnacht“ aus „Hoffmanns Erzählungen“ Jaques Offenbach (Kristina Auerswald, Danaë Hartmann-Netzer)

„À Chloris“ Reynaldo Hahn (Renate Kettling)

„Qui tollis peccata mundi“ aus „Petite Messe solennelle“ G. Rossini (Kristina Auerswald, Klara Vanek)

„Mein gläubiges Herze“ Johann Sebastian Bach (Johanna Würthner)

„Stride la vampa“ aus „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi (Verena Kluth)

„Lippen schweigen“ aus „Die lustige Witwe“ Franz Lehár (Katrin Schäfer, Hans-Peter Möck)

„Ich will dir mein Herze schenken“ aus der „Matthäus-Passion“ J. S. Bach (Johanna Würthner)

„Lá ci darem la mano“ aus „Don Giovanni“ W. A. Mozart (Annette Würthner, Thomas Kind-Lundt)

„Leaving on a Jet Plane“ John Denver (Gitarre und Gesang: Hans Peter Möck)

„Bei Männern welche Liebe fühlen“ aus „Die Zauberflöte“ W. A. Mozart (Annette Würthner, Cajus Netzer, Hans-Peter Möck)

„Stirb, Ungeheuer, durch unsre Macht“ aus „Die Zauberflöte“ (3 Damen: Sonja Müller, Julia Müller, Claudia Müller-Brüggen, Tamino:Thomas Kind-Lundt)

„Das letzte Lied vor der Pause“ Bodo Wartke (Klavier und Gesang Jonas Würthner)

PAUSE

„Those where the days my friend“ Mary Hopkin (Jamshid Hedayat Refrain mit Publikum s. Rückseite)

„Fühlingsgefühle“ Bodo Wartke (Klavier und Gesang Jonas Würthner)

„Good Bye, Jonny“ Peter Kreuder (Hans-Peter Möck)

„Santa Lucia“ Neapolitanische Weise (Dietmar Rönsberg)

„Dousend Johr“ Gerd Köster (Christian Guhl)

„Ah, non credea“ aus „La Sonnambula“ Vincenzo Bellini (Annette Würthner)

„Scarborough fair“ Paul Simon & Art Garfunkel (Danaë Hartmann-Netzer)

„Mon coeur s'ouvre a ta voix“ Samson et Dalila C. Saint-Saens (Claudia Müller-Brüggen)

„Gole sangam“ Persische Weise (Jamshid Hedayat)

„Je dis que rien ne m'épouvante“ aus „Carmen“ von Georges Bizet (Sonja Müller)

„Madamina, il catalogo e questo“ aus „Don Giovanni“ W.A. Mozart (Thomas Kind-Lundt)

„Sul fil d' un soffio etesio“ aus „Falstaff“ von Giuseppe Verdi (Julia Müller)

„When I am laid in earth“ aus „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell (Maria Luise Winkendick)

„Bereite Dich Zion“ aus dem „Weihnachtsoratorium“ J. S. Bach (Kristina Auerswald)

„Herr dein Mitleid“ aus dem „Weihnachtsoratorium“ J. S. Bach (Annette und Jan Würthner)

„Ich steh an deiner Krippen hier“ (Cajus Netzer erste Strophe) 2. und 3. Strophe Publikum s. Rückseite)

„Hört der Engel helle Lieder“ (Renate Kettling erste Strophe 2. und 3. Strophe Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 14.07.2018

Klavier: Lara Jones

„Lachen und Weinen“ F. Schubert (Johanna Würthner)

„Sebben, crudele“ Antonio Caldara (Jamshid Hedayat)

„Des Baches Wiegenlied“ aus „Die schöne Müllerin“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)

„Sagt, holde Frauen“ Arie des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaros“ von W. A. Mozart

(Maria Luise Winkendick)

„In diesen heil'gen Hallen“ Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart (Cajus Netzer)

„Piangero la sorte mia“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G. F. Händel (Annette Würthner)

„V'adoro pupille“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G. F. Händel (Julia Müller)

„Logik“ Bodo Wartke (Jonas Würthner)

„Im Prater blühen wieder die Bäume“ Robert Stolz (Katrin Schäfer)

„Sag beim Abschied leise Servus“ Peter Kreuder (Hans-Peter Möck)

„Lied von der Moldau“ Hanns Eisler (Marion Tichel)

„Frühlingslied“ Georg Kreisler (Danaë Harrmann-Netzer und Hans-Peter Möck)

PAUSE

„Chacun à son goût“ Arie des Orlofsky aus „Die Fledermaus“ von J. Strauss (Claudia Müller-Brüggen)

„Ein Denkmal denkt“ Bodo Wartke (Jonas Würthner)

„Zeffiretti lusinghieri“ Arie der Ilia aus „Idomeneo“ von W. A. Mozart (Annette Würthner)

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ von Franz Schubert (Jamshid Hedayat)

„Where'er you walk“ Arie des Jupiter aus „Semele“ von G. F. Händel (Johanna Würthner)

„Salve Regina“ Alessandro Scarlatti

(1. Salve, Regina, 2. Ad te clamamus, 3. Ad te suspiramus, 4. Eja ergo, 5. Et Jesum, 6. O clemens)

(Violine: Annette Würthner, Sopran: Sonja Müller und Claudia Müller-Brüggen,

Alt: Julia Müller und Kristina Auerswald)

„Ol' man river“ Jerome Kern (Hans-Peter Möck)

„Irgendwo auf der Welt“ Werner Richard Heymann (Danaë Hartmann-Netzer)

„Kleptomanin“ Friedrich Hollaender (Katrin Schäfer)

„One hand, one heart“ aus der West Side Story von L. Bernstein (Maria Luise Winkendick)

„Champs Élysées“ Michael Wilshaw (Marion Tichel REFRAIN: PUBLIKUM s. Rückseite)

Klassensingen am 16.12.2017

Eine Traumreise: Lieder und Arien mit Szene

Klavier: Lara Jones

„Thais“ Méditation J. Massenet (Annette Würthner: Violine und Lara Jones Flügel)

„Guten Abend, gut ` Nacht“ J. Brahms (Katharina Köhler)

„Fünfe, zehne, zwanzig“ Duett aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Julia Müller und Thomas Kind-Lundt)

„Sebben, crudele“ A. Caldara (Marion Tichel)

„Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ Aus „Im weißen Rößl“ R. Benatzky (Anne Rück-Sauerland)

„Du bist die Ruh“ F. Schubert (Claudia Müller-Brüggen)

„Kristalle, die feinen“ schwedische Volksweise (Verena Kluth und Dietmar Rönsberg)

„Architektur in Deutschland“ B. Wartke (Jonas Würhner)

„Nur vorwärts, ich bitte“ Duett aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Johanna und Jannik Würthner)

„Ah, mio cor“ aus „Alcina“ G. F. Händel (Verena Kluth)

„Jolly Holiday“ aus „Mary Poppins“ R. R. Sherman (Katrin Schäfer und Hans-Peter Möck)

„Schau an, die Sterne“ aus „Policino“ H. W. Henze (Jannik Würthner)

„Walking in the air“ H. Blake (Maria Luise Winkendick)

PAUSE

„Memory“ aus „Cats“ A. L. Webber (Rita Zils)

„Amado mio“ D. Fisher and A. Roberts (Katrin Schäfer)

„Top of the world“ R. Carpenter (Stefanie Vittinghoff, Rita Zils, Barbara Otto, Marion Tichel)

„Da tempesta“ aus „Giulio Cesare in Egitto“ G. F. Händel (Sonja Müller)

„Danny Boy“ J. O`Brien- Docke (Hans-Peter Möck)

„O, del mio dolce ardor“ Ch. W. Von Gluck (Renate Kettling)

„Si, mi chiamano Mimi“ aus „La Bohème“ G. Puccini (Annette Würthner)

„Katzenduet“ G. Rossini (Claudia Müller-Brüggen und Maria Luise Winkendick)

„Deh vieni alla finestra“ aus „Don Giovanni“ W. A. Mozart (Thomas Kind-Lundt)

„Rosenarie“ aus „Le nozze di Figaro“ W. A. Mozart (Julia Müller)

„Soave sia il vento“ aus „Cosi fan tutte“ W. A. Mozart (Anne Rück-Sauerland, Sonja Müller, Thomas Kind-Lundt)

„Das Mädchel geht zum Tanze“ schwedische Volksweise (Dietmar Rönsberg plus tutti Soli)

Klassensingen am 1. Juli 2017

Flügel: Lara Jones

„Mit Freuden den Willen der Götter erfüllen“ Arie des Amor aus „Orpheus“ (Chr. W. Gluck) Johanna Würthner

„Dies Bildnis“ Arie des Tamino aus „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart) Jannik Würthner

„Der Lindenbaum“ aus der Winterreise (F. Schubert) Thomas Kind-Lundt

„The Ash Grove“ (B. Britten) Danae Hartmann-Netzer

„Die Nacht“ (R. Strauss) Sonja Müller

„Se tu m'ami“ (G. B. Pergolesi) Verena Kluth

„Je veux vivre“ Arie der Juliette aus „Romeo et Juliette“ (Ch. Gounod) Anna Beerlink

„Avant de quitter ces lieux“ Arie des Valentine aus „Faust“ (Ch. Gounod) Dietmar Rösberg

„L'ho perduta! Me meschina“ Arie der Barbarina aus „Le Nozze di Figaro“ (W. A. Mozart) Maria Luise Winkendick

„Singe Seele, Gott zum Preise“ aus den „Neun Deutschen Arien“ (G. F. Händel) Claudia Müller-Brüggen, Violine: Annette Würthner

„Una donna a quindici anni“ Arie der Despina aus „Cosi Fan Tutte“ (W. A. Mozart) Julia Müller

„Im Mohrenland gefangen“ Arie des Pedrillo aus der „Entführung aus dem Serail“ (W. A. Mozart) Hans-Peter Möck

„Non piu di fiori“ Arie der Vitellia aus „La Clemenza di Tito“ (W. A. Mozart) Annette Würthner

„Sous le dôme épais“ Duett Lakmé und Mallika aus „Lakmé“ (L. Délibes) Anne Rück-Sauerland, Anna Beerlink

PAUSE

„Komm heraus, du Schönheit von Soho“ Duett Lucy und Polly aus der „Drei Groschenoper“ (B. Brecht/K. Weill) Anne Rück-Sauerland, Danae Hartmann-Netzer

„Eine kleine Sehnsucht“ (F. Holländer) Johanna Zwanzig

„Mein kleiner grüner Kaktus“ (B. Rejsfeld/R. Marbot) Jannik Würthner

„Vogelfrau“ Song der Mary Poppins aus „Mary Poppins“ (R. M. und R. B. Shermann) Johanna Würthner

„In the still of the night“ (C. Porter) Claudia Müller-Brüggen

„Volver“ (C. Gardel) Verena Kluth

„Bel ami“ (Theo Mackeben) Johanna Zwanzig

„Obéissons quand leur voix appelle“ Arie der Manon aus „Manon“ (J. Massenet) Julia Müller

„Tom der Reimer“ (C. Loewe) Hans-Peter Möck

„Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz“ Arie des Gabriel aus „Die Schöpfung“ (J. Haydn) Anne Rück-Sauerland

„Ungeduld“ aus „Die schöne Müllerin“ (F. Schubert) Dietmar Rösberg

„Dank sei dir, Herr“ (G. F. Händel) Maria Luise Winkendick

„Der Vogelfänger bin ich ja“ Arie des Papageno aus „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart) Thomas Kind Lundt

„Je te veux“ (E. Satie) Sonja Müller

„Tornami a vagheggiar“ Arie der Morgana aus „Alcina“ (G. F. Händel) Annette Würthner

Klassensingen am 10.12.2016

Klavier: Lara Jones

„Ich geh` jetzt auf die Weide“ die Arie der Bastienne aus dem Singspiel „Bastien und Bastienne“
von W. A. Mozart (Johanna Würthner)

„Non so piu cosa son, cosa faccio“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
die Arie des Cherubio (Jannik Würthner)

„Wohin“ aus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert (Gerd Buurmann)

„Trois mélodies sans paroles“ von Erik Satie (Renate Kettling)

„Voi, che sapete“ die Arie des Cherubino aus der Oper „Le nozze die Figaro“ von W. A. Mozart
(Ulrike Schmitz)

„Vittoria, Vittoria“ G. G. Carissimi (Cajus Netzer)

„Ich folge dir gleichfalls“ Arie aus der Johannes Passion von J. S.Bach (Johanna Zwanzig, Querflöte: Kerstin Henckens)

„Silberner Mond du am Himmelszelt“ die Arie der Rusalka aus der Oper „Rusalka“ von A. Dvořák (Claudia Müller-Brüggen)

„Die Frau`n die sich nach Liebe sehnen“ die Arie der Eurydike aus der Oper

„Orpheus in der Unterwelt“ von J. Offenbach (Annette Würthner)

„Zu leise für mich“ von G. Kreisler (Danaë Hartmann-Netzer)

„Ach, ich habe sie verloren“ die Arie des Orpheus aus der Oper „Orpheus und Eurydike“
von Chr. W. Gluck (Dietmar Rönsberg)

„Der Vollmond strahlt“ Romanze aus Rosamunde von Franz Schubert (Maria Luise Winkendick)

„Una voce poco fa“ die Arie der Rosina aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von G. Rossini (Sonja Müller)

„Would you gain the tender creature“ die Arie des Damin aus der Oper „Acis and Galatea“
von G. F. Händel (Jan Würthner, Violine: Annette Würthner)

„Ah, wie schön“ die Juwelenarie der Margarete aus der Oper „Faust“ von Ch. Gounod
(Anne Rück-Sauerland)

„Die Juliska aus Budapest“ von Fred Reymond (Julia Müller)

Walt Disney-Medley (Danaë Hartmann-Netzer, Gerd Buurmann)

„Traumzeit“ aus dem Musical „Cats“ (Maria Luise Winkendick)

„Vocalise“ von S. Rachmaninoff (Johanna Zwanzig)

„O Isis und Osiris“ die Arie des Sarastro aus der Zauberflöte von W. A. Mozart (Cajus Netzer)

„Sull` aria“ Duett Susanna und Gräfin aus der „Oper le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
(Johanna Zwanzig, Anne Rück-Sauerland)

„Bereite dich Zion“ Arie aus dem Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach (Claudia Müller-Brüggen)

„Ich steh` an deiner Krippen hier“ von Gerhardt/Luther (Renate Kettling)

„Santa Claus is coming to town“ von Gillespie/Coots (Jannik Würthner)

„Weihnachten ist eine schöne Zeit“ G. Kreisler (Gerd Buurmann)

„Feliz navidad“ von J. Feliciano (Jan Würthner mit Ukulele mit ALLEN s.Rückseite)

„Maria durch ein Dornwald ging“ volkstümlich um 1600 (Johanna Würthner)

„Dormi, dormi, bel bamin“ volkstümlich aus Nord-Italien (Dietmar Rönsberg)

„Nottin var sú ágæt ein“ volkstümlich aus Island (Ulrike Schmitz)

„Rejoice, rejoice“ Arie aus dem Oratorium der Messias von G. F. Händel (Annette Würthner)

„Ave Maria“ Duett von C. Saint Saens (Sonja und Julia Müller)

„Herbei ihr Gläubigen“ ALLE ZUSAMMEN s. Rückseite

Klassensingen am 09.07.2016

Klavier: Oliver Imig

- „Sagt, holde Frauen“ Ariette des Cherubino aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart (Jannik Würthner)
- „Unglückselige kleine Nadel“ Kavatine der Barbarina aus „Die Hochzeit des Figaros“ von W. A. Mozart (Johanna Würthner)
- „L` infelice in questo stato“ Arie des Alcandro aus „L` Olimpiade“ von G. B. Pergolesi (Annette Wüthner)
- „Nachtgesang“ F. Silcher (Renate Kettling)
- „Wandern“ aus „Die schöne Müllerin“ von F. Schubert (Dietmar Rönsberg)
- „Gute Nacht“ aus „Winterreise“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)
- „Dein blaues Auge“ von J. Brahms (Sonja Müller)
- „L` amour est un oiseau rebelle“ die Arie der Carmen aus „Carmen“ von G. Bizet (Tamara Hölscher)
- „Ah, mio cor“ die Arie der Alcina aus „Alcina“ von G. F. Händel (Julia Müller)
- „Piangero la sorte mia“ Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“ von G.F. Händel (Anne Rück-Sauerland)
- „Kommt ein schlanker Busch gegangen“ Ariette des Ännchen aus „Der Freischütz“ von C. M. Weber (Johanna Zwanzig)
- „Süßer Trost mein Jesus kömmt“ Arie aus BWV 151 von (J. S. Bach) (Annette Würthner, Querflöte: Kerstin Henckens)
- „Jerusalem“ C. H. Parry (Cajus Netzer, Querflöte: Kerstin Henckens)
- „Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ Arie der Manon aus „Der Favorit“ von R. Stolz (Claudia Müller-Brüggen)
- „Wenn ein Löffelchen voll Zucker „ aus Mary Poppins (Johanna Wüthner)
- „I got Rhythm“ aus „Girl Crazy“ von G.+I. Gershwin (Jannik Würthner)
- „Dream with me“ aus „ Peter Pan“ von L. Bernstein (Tamara Hölscher, Cello: Sebastian Hölscher)
- „Der Leiermann“ aus „Winterreise“ von F. Schubert (Danaë Hartmann-Netzer)
- „Die Forelle“ von F. Schubert (Dietmar Rönsberg)
- „Tutte nel cor vi sento“ Arie der Elettra aus „Elettra“ von W. A. Mozart (Johanna Zwanzig)
- „Adieu notre petite table“ Arie der Manon aus „Manon“ von J . Massenet (Sonja Müller)
- „Nun beut die Flur das frische Grün“ Arie des Gabriel aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von J. Haydn (Anne Rück-Sauerland)
- „Tonight“ aus „West Side Story“ von L. Bernstein (Julia Müller)
- „For you my love“ S. Leif/D. Agay (Claudia Müller-Brüggen)
- „Lippen schweigen“ Duett aus „Die lustige Witwe“ von F. Lehár (Johanna Zwanzig, Cajus Netzer)

Klassensingen am 19.12.2015

Hänsel und Gretel im Märchenwald

Klavier: Oliver Imig

- *Julia (Gretel) und Sonja Müller (Hänsel) „Suse, liebe Suse“ Engelbert Humperdinck
- *Kristina Auerswald (Mutter) „Wartet ihr ungezogenen Wichte“ Engelbert Humperdinck
- *Johanna Würthner „Ein Männlein steht im Walde“ Engelbert Humperdinck
- *Jonas und Jannik Würthner „Schön ist es auf der Welt zu sein“ Werner Twardy
- *Anne Rück-Sauerland und Eva Frings „Die Schwestern“ Johannes Brahms
- *Bernhard Gieser „Zigeunerjunge“ Hans Blum
- *Ulrike Schmitz „Sofðu unga ástin mín“ Isländisches Wiegenlied
- *Julia Müller „Frühlingsglaube“ Franz Schubert
- *Cajus Netzer „Der Vogelfänger bin ich ja“ die Arie des Papageno aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
- *Maria Luise Winkendick „Sebben, crudele“ Canzonetta von Antonio Caldara
- *Anna Beerlink „Strahlender Mond du am Himmelszelt“ Arie der Rusalka aus der Oper „Rusalka“ von Antonín Dvořák
- *Annette Würthner „Der kleine Sandmann bin ich“ Engelbert Humperdinck
- *Jonas, Jannik und Johanna Würthner „Abendsegen“ E. Humperdinck
- *Kristina Auerswald und Jan Würthner (Vater) „Wenn sie sich verirrt im Walde dort“ Engelbert Humperdinck
- *Tamara Hölscher „Der kleine Taumann heiss' ich“ Engelbert Humperdinck
- *Dietmar Rönsberg (und Claudia Müller) „Tauben vergiften im Park“ Georg Kreisler
- *Johanna Zwanzig „Spiel ich die Unschuld vom Lande“ Arie der Adele aus der Operette „Die Fledermaus“ von Johann Strauss
- *Jan Würthner „Erstarrung“ aus der Winterreise von Franz Schubert
- *Eva Frings „Schatz, du wirst sehen“ Arie der Zerlina aus der Oper „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
- *Claudia Müller-Brüggen „E amore un ladroncello“ Arie der Dorabella aus der Oper „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
- *Anne Rück-Sauerland „Dein sanfter Blick“ Sergei Rachmaninoff dt. Text A. Rück-Sauerland
- *Danaë Hartmann-Netzer „Ein Mensch zu sein“ aus „Arielle die Meerjungfrau“ Musik Alan Menken
- *Sonja Müller „Batti, batti“ Arie der Zerlina aus der Oper „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
- *Kristina Auerswald „Sweet Rose and Lily“ Arie des Didymus aus der Oper „Theodora“ von G. F. Händel
- *Bernhard Gieser (Hexe) „Ich bin Rosina Leckermaul“ mit Szene Engelbert Humperdinck
- *Schlusszene mit Chor „Wenn die Not auf s höchste steigt“ E. Humperdinck

Klassensingen am 27.06.2015

Klavier: Oliver Imig

„Ich wollt, meine Lieb ergösse sich“ Felix Menselsohn-Bartholdy (Sopran I: Sonja und Julia Müller-Brüggen, Sopran II Kristina Auerswald, Danaë Hartmann-Netzer)

„Sehnsucht nach dem Frühling“ Wolfgang Amadeus Mozart (Johanna Würthner)

„Sebben crudele“ Antonio Caldara Alt-Italienische Arie (Sofia Rodríguez-Fernández)

„Lindenbaum“ Franz Schubert (Cajus Netzer)

„Mignon“ aus vier Gesänge „Wilhelm Meister“ D877 von Franz Schubert (Annette Würther)

„Die Sterne“ Franz Schubert (Johanna Zwanzig)

„Die Mainacht“ Johannes Brahms (Dietmar Rönsberg)

„L`ho perduta“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Barbarina (Julia Müller-Brüggen)

„Sagt, holde Frauen“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cherubino (Sonja Müller-Brüggen)

„Ach, ich habe sie verloren“ aus der Oper „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald Gluck die Arie des Orpheus (Claudia Müller-Brüggen)

„Ombra mai fu“ aus der Oper „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel die Arie des Xerxes (Anna Beerlink)

„Bon ti bai“ von und mit Linda Sloane /Gitarre

„If love´s a sweet passion“ aus der Oper „Fairy Queen“ von Henry Purcell (Sp.II gesetzt von K.Auerswald)

(Sopran I : Kristina Auerswald, Sopran II: Danaë Hatmann-Netzer, Sonja und Julia Müller-Brüggen)

„Der Lattenzaun“ von Christian Morgenstern aus den Galgenliedern rezitiert von Cajus Netzer

„La Paloma“ Musik Sebastián de Yradier, Text Helmut Käutner aus dem Film Große Freiheit Nr.:7 (Danaë-Hartmann-Netzer und Cajus Netzer)

„Probier´s mal mit Gemütlichkeit“ aus Disney´s Dschungelbuch Lied von Terry Gilkyson (Jannik Würthner)

„Venice“ von und mit Linda Sloane /Gitarre

„Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“ aus der Kantate „Schwingt freudig euch empor“ BWV 36 von Johann Sebastian Bach (Kristina Auerswald, Violine: Annette Würthner)

„Mein gläubiges Herze“ aus der Pfingstkantate BWV 68 von Sebastian Bach (Jonas Würthner)

„Panis angelicus“ César Franck (Sopran I Julia und Sopran II Sonja Müller-Brügger)

„Suscepit Israel“ aus dem Magnificat H772 von Christoph Ph. E. Bach (Kristina Auerswald)

„Lodernde Flammen“ aus der Oper „Il trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Claudia Müller-Brüggen)

„In quali eccessi, o Numi!...Mi tradi quell´ alma“ aus der Oper „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Rez./Arie der Donna Elvira (Annette Würthner)

„Seligkeit“ Franz Schubert (Dietmar Rönsberg)

„Il Bacio“ Luigi Arditi (Johanna Zwanzig)

„Surabaya-Johnny“ von Kurt Weill aus dem Musical „Happy End“ das Lied der Lillian Danaë Hartmann-Netzer)

„Manhã de Carnaval“ Bossa Nova Luiz Bonfá und Antônio Maria (Sofia Rodríguez Fernández)

„Song of the Rhineland“ aus dem Musical-Film „Where do we go from here“ von Kurt Weill (Anna Beerlink)

„Lachend, lachend kommt der Sommer über das Feld“ Cesar Bresgens (Johanna, Jannik und Jonas Würthner /Kanon mit Publikum s.Rückseite)

Klassensingen am 5.7.2014

Klavier: Dimitri Morozov

„Wenn ich ein Vöglein wär“ Duett von Robert Schumann (Anna Beerlink, Johanna Zwanzig)

„L'ho perduta, me meschina“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Barbarina (Linda Sloane)

„Täglich schon früh“ aus dem Musicalfilm „Mary Poppins“ Musik von R. & R. Sherman (Jonas Würthner)

„Fliege, Vöglein“ Duett von Antonín Dvořák (Frederike Maaß, Tine Kierakiewitz)

„Stride la vampa“ aus der Oper „Il trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Annette Würthner)

„L'amour est un oiseau rebelle“ aus der Oper „Carmen“ von George Bizet die Arie der Carmen (Anne Rück-Sauerland)k.

„Wenn ich in deine Augen sehe“ Duett von Fanny Hensel (Tine Kierakiewitz, Frederike Maaß)

„Gern und gerner“ von Friedrich Nietzsche (Anna Beerlink)

„Warum gabst du bis heute nie meinem Flehn Gehör“ aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart das Duett Susanna & Graf Almaviva (Annette & Jan Würthner)

„Der Ring“ Duett von A. Dvořák (Tine Kierakiewitz, Frederike Maaß)

„Pupille amate“ aus der Oper „Lucio Silla“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cecilio (Johanna Zwanzig)

„Deh vieni, non tardar“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart Rezitativ und Arie der Susanna (Annette Würthner)

„Nun beut die Flur das frische Grün“ aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn die Arie des Erzengel Gabriel (Anne Rück-Sauerland)k.

„Seufzer“ von Franz Schubert (Tine Kierakiewitz)

„Ach, ich habe sie verloren“ aus der Oper „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald v. Gluck die Arie des Orpheus (Frederike Maaß)

„Red River Valley“ traditioneller Song aus den USA (Linda Sloane mit Gitarre)

„Wenn ein Löffelchen voll Zucker“ aus dem Musicalfilm „Mary Poppins“ Musik R. & R. Sherman (Jonas Würthner)

„My funny Valentine“ aus dem Musical „Babes in Arms“ Musik von R. Rodgers (Jan Würthner)

„Like the snow“ von Linda Sloane (Linda Sloane und Gitarre)

„Alguien le dice al tango“ von Astor Piazzolla (Johanna Zwanzig)

„Nur nicht aus Liebe weinen“ aus dem Film „Es war eine rauschende Ballnacht“ Theo Mackeben (Anna Beerlink)

„Les tringles des sistres tintaient“ aus der Oper „Carmen“ von George Bizet das Chanson Bohème (Carmen: Anne Rück-Sauerland, Ensemble: Anna Beerlink, Frederike Maaß, Johanna Zwanzig)k.

„Aber die Musici“ Volkslied KANON (Tutti Soli + Publikum) s. Rückseite

Klassensingen am 7.12.2013

Klavier: Dr. Kai H. Müller

„Widmung“ Robert Schumann (Anna Beerlink)

„Herbstlied“ Felix Mendelssohn-Bartholdy (Kristina Auerswald, Frederike Maaß)

„Warum sind denn die Rosen so blass“ Fanny Hensel (Johanna Zwanzig)

„Loreley“ Friedrich Silcher (Dietmar Rösberg.)

„Ein loser Dieb ist Amor“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Dorabella (Anne Rück-Sauerland)

„Welche Wonne, welche Lust“ aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Blondchen (Andrea Rösberg)

„Largo al factotum“ aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von Gioachino Rossini die Arie des Figaro (Sebastian Herscheid)

„Non so piu cosa son, cosa faccio“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie des Cherubino (Annette Würthner)

„Lascia ch' io pianga“ aus der Oper „Rinaldo“ von Georg Friedrich Händel Rez. und Arie der Almirena (Anna Beerlink)

„Scherza infida“ aus der Oper „Ariodante“ von Georg Friedrich Händel die Arie des Ariodante (Kristina Auerswald)

„Vergebliches Ständchen“ Johannes Brahms (Andrea Rösberg & Dietmar Rösberg)

„Tornami a vagheggiar“ aus der Oper „Alcina“ von Georg Friedrich Händel die Arie der Morgana (Johanna Zwanzig)

„Hab nur dich allein“ aus der Operette „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár (Anne Rück-Sauerland, Sebastian Herscheid)

„Maria“ aus der „West Side Story“ von Leonard Bernstein (Jan Würthner)

„Somewhere“ aus der „West Side Story“ von L. Bernstein (Annette & Jan Würthner)

„Gabriella´s song“ Stefan Nilsson (Frederike Maaß)

„Wie strahlt die Sonne“ Eduardo di Capua (Dietmar Rösberg)

„Großer Herr und starker König“ aus dem WO von Johann Sebastian Bach (Sebastian Herscheid)

„In stiller Nacht“ Sergei Rachmaninoff Übers. frei bearb. I. Dürr (Anne Rück-Sauerland)

„White Christmas“ Irvin Berlin (Anna Beerlink)

„Bright Morning Stars“ (Dietmar Rösberg)

„Ich steh an deiner Krippen hier“ Johann Sebastian Bach (Andrea Rösberg)

„Ave maris stella“ Edvard Grieg zweistimmig bearbeitet von I. Dürr (Frederike Maaß, Johanna Zwanzig)

„Agnus Dei“ George Bizet (Kristina Auerswald)

„Gloria in excelsis Deo“ (Annette & Jan Würthner + Tutti + Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 22.06.2013

Klavier: Kai H. Müller

Max Reger „Abendlied“ Tutti Soli

Felix Mendelssohn Bartholdy „Allnächtlich im Träume“ Jan Würthner

Antonio Scarlatti „Gia il sole dal Gange“ Anna Beerlink

Wolfgang Amadeus Mozart „Donne mie, la fate a tanti“ (Arie des Guglielmos aus der Oper „Cosi fan tutte“) Sebastian Herscheid

Felix Mendelssohn Bartholdy „Der Liebe Macht“ Tine Kierakewitz

George Butterworth „Look not in my eyes“ Kristina Auerswald

Johannes Brahms „Auf dem Kirchhof“ Anne Rück-Sauerland

Robert Schumann „Sonntags am Rhein“ Dietmar Rösberg

Cole Porter „True love“ Viola Saur & Alexander Brinkmann

Jaques Offenbach „Barcarole“ (aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“) Anne Rück-Sauerland, Johanna Zwanzig, Kristina Auerswald, Tine Kierakewitz, Frederike Maaß

Fred Raymond „Ja, das Temperament“ (aus der Operette „Maske in Blau“) Anna Beerlink

Leonard Bernstein „I´m so easily assimilated“ (aus dem Musical „Candide“) Viola Saur (Trio: Alexander Brinkmann, Sebastian Herscheid, Jan Würthner)

Vincent Scotto „Unter den Brücken von Paris“ Dietmar Rösberg

George Gershwin „By Strauss“ Johanna Zwanzig

Eden Ahbez „Nature Boy“ Jan Würthner

Georg Friedrich Händel „Ah, mio cor“ (Arie der Alcina aus der Oper „Alcina“) Kristina Auerswald

Benjamin Britten „I take no pleasure“ Tine Kierakewitz

Wolfgang Amadeus Mozart „Sagt, holde Frauen“ (aus der Oper „Figaros Hochzeit“ die Arie des Cherubino) Anne Rück-Sauerland

Kurt Weill „Tango Habanera“ Viola Saur

Emerich Kálmán „Weißt du es noch“ (aus der Operette „Die Csárdásfürstin“ das Duett mit Sylva und Edwin) Johanna Zwanzig und Sebastian Herscheid

Populäres franz. Lied „Chevaliers de la table ronde“ Dietmar Rösberg (4+5 Strophe mit Publikum siehe Rückseite)

Klassensingen am 16.12.2012

Klavier: Kai H. Müller

„Sebben crudele mi fai languir“ Antonio Caldara (Jan Würthner)

„Nel cor piu non mi sento“ Giovanni Paisiello (Anne Rück-Sauerland)

„Pur dicesti, o bocca bella“ Antonio Lotti (Sebastian Herscheid)

„Amarilli mia bella“ Giulio Caccini (Kristina Auerswald)

„È amore un ladroncello“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Mozart die Arie der Dorabella
(Andrea Rösberg)

„Una donna a quindici anni“ aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie der Despina (Anne Rück-Sauerland)

„Dein blaues Auge“ Johannes Brahms (Anna Beerlink)

„Auf der Wanderschaft“ Felix Mendelssohn Bartholdy (Jan Würthner)

„Adieu notre petite table“ aus der Oper „Manon“ von Jules Massenet die Arie der Manon (Andrea Rösberg)

„Il faut partir“ aus der Oper „La Fille du Régiment“ von Gaetano Donizetti die Arie der Marie (Viola Saur)

„Sehnsucht“ Carl Loewe (Dietmar Rösberg)

„Ich will meine Seele tauchen“ aus der „Dichterliebe“ von Robert Schumann (Sebastian Herscheid)

„The Man I love“ George Gershwin (Johanna Zwanzig)

„Wien, du Stadt meiner Träume“ Robert Stolz (Anna Beerlink)

„Una voce poco fa“ aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ von Gioachino Rossini die Arie der Rosina (Viola Saur)

„Weihnachten“ Johannes Brahms (Jan Würthner & Sebastian Herscheid)

„Maria durch ein Dornwald ging“ dt. Adventslied (Andrea Rösberg)

„Sang til juletræet“ Edvard Grieg (Anne Rück-Sauerland)

„Dormi, dormi, bel bambin`“ aus Nord-Italien (Dietmar Rösberg)

„Singe Seele, Gott zum Preise“ aus den 9 dt. Arien von Georg Friedrich Händel
(Johanna Zwanzig, Violine: Lars Nadarzinsky)

„Die Könige“ Peter Cornelius (Sebastian Herscheid)

„Süße Stille, sanfte Quelle“ aus den 9 Dt. Arien von Georg Friedrich Händel (Andrea Rösberg, Violine: Lars Nadarzinsky)

„Bereite dich Zion“ aus dem Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach (Kristina Auerswald)

„Die Hirten“ Peter Cornelius (Anna Beerlink)

„Oh, wie seelig ist das Kind“ aus dem Oratorium „Athalia“ von Felix Mendelssohn Bartholdy
(Johanna Zwanzig & Viola Saur)

„Der Mond ist aufgegangen“ in einer Bearbeitung von Jan Würthner
(Kristina Auerswald, Anna Beerlink, Viola Saur, Johanna Zwanzig)

„Adeste fideles“ portugiesische Weise (Dietmar Rösberg) + TUTTI (s. Rückseite)

Klassensingen am 4.8.2012

Klavier: Kai H. Müller

„Die Schwestern“ Johannes Brahms (Anna Beerlink und Johanna Zwanzig)

„Caro mio ben“ Giuseppe Giordani (Jan Würthner)

„Quia respexit humilitatem“ aus dem „Magnificat“ von Johann Sebastian Bach (Tine Kierakiewitz)

„Stride la vampa“ aus der Oper „Il Trovatore“ von Giuseppe Verdi die Arie der Azucena (Kristina Auerswald)

„Die Uhr“ Carl Loewe (Dietmar Rösberg)

„O del mio dolce ardor“ Christoph Willibald v. Gluck (Anna Beerlink)

„Schwanenlied“ Fanny Hensel (Johanna Zwanzig)

„Der Lindenbaum“ aus der Winterreise von Franz Schubert (Sebastian Herscheid)

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus der Oper „Der Freischütz“ von Carl Maria v. Weber die Arie des Ännchen (Johanna Zwanzig)

Aus der Oper „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart

„Schöne Donna, dies genaue Register“ Arie des Leporello (Dietmar Rösberg)

„Batti, batti, o bell Masetto“ Arie der Zerlina (Viola Saur, Masetto gespielt von Alexander Brinkmann)

„Deh, vieni alla finestra“ Arie des Don Giovanni (Sebastian Herscheid)

„Ah, mio cor, schernito sei“ aus der Oper „Alcina“ von Georg Friedrich Händel die Arie der Alcina (Tine Kierakiewitz)

„Adieu, notre petite table“ aus der Oper „Manon“ von Jules Massenet die Arie der Manon (Andrea Rösberg)

„Deh, vieni non tardar“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart die Arie und Rezitativ der Susanna (Kristina Auerswald)

„Töne, Süße Stimme“ aus der Oper „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss (Kristina Auerswald, Andrea Rösberg, Tine Kierakiewitz)

Aus der Oper „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart

„Smanie implacabili“ die Arie der Dorabella (Anna Beerlink)

„E amore un ladroncello“ Arie der Dorabella (Andrea Rösberg, Fiordiligi gespielt von Kristina Auerswald)

„Kosende Wellen“ aus der Operette „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár (Viola Saur, Sebastian Herscheid)

„Say a little prayer“ Burt Bacharach/Hal David (Viola Saur)

„Da unten im Tale“ Johannes Brahms (Dietmar Rösberg und Jan Würthner+tutti Soli+Publikum s. Rückseite)

Klassensingen am 22. November 2011

Klavier: Kai H. Müller

- Johann Strauss (aus der Operette „Die Fledermaus“ die Arie des Prinzen Orlowski)
„Ich lade gern mir Gäste ein“ (Anna Beerlink)
- Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ die Arie des Blondchen)
„Welche Wonne welche Lust“ (Andrea Rönsberg)
- Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Le Nozze di Figaro“ die Arie des Cherubino)
„Voi che sapete“ (Sara Czinczoll)
- Wolfgang Amadeus Mozart (aus der Oper „Le Nozze di Figaro“ das Duett Susanna und Figaro)
„Fünfe...zehne...zwanzig...“ (Andrea Rönsberg & Dietmar Rönsberg)
- Francesco Durante
„Vergin tutto amor“ (Kristina Auerswald)
- Georg Friedrich Händel (aus der Oper „Rinaldo“ die Arie der Almirena)
„Lascia ch'io pianga“ (Viola Saur)
- Felix Medelssohn Bartoldy
„Herbstlied“ (Duett: Johanna Zwanzig & Anna Beerlink)
- Giuseppe Verdi (aus der Oper „Il trovatore“ die Arie der Azucena)
„Stride la vampa“ (Viola Saur)
- Franz Schubert (aus dem Singspiel „Rosamunde“ das Lied)
„Romanze“ (Sara Cziczoll)
- Christoph Willibald v. Gluck (aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ die Arie der Euridice)
„Che fiero momento“ (Kristina Auerswald)
- Jaques Offenbach (aus der Oper „Les Contes d´ Hoffmann“ die Barcarole)
„Belle nuits ô nuit d´ amour“ (Duett: Viola Saur & Johanna Zwanzig)
- Fred Raymond (aus der Operette „Maske in Blau“)
„Die Juliska aus Budapest“ (Dietmar Rönsberg)
- Johann Strauss (aus der Operette „Die Fledermaus“ die Arie der Adele)
„Spiel ich die Unschuld vom Lande“ (Johanna Zwanzig)
- Engelbert Humperdinck (aus der Oper „Hänsel und Gretel“ das Duett der Abendsegen)
„Abends will ich schlafen gehen“ (Kristina Auerswald & Sara Czinczoll)